



# 雪都红·六月令

◎王娥香 王顺强

当北纬四十七度的长风  
掠过阿尔泰山的沟壑  
克兰河水传来深情的歌唱  
这里,是人类滑雪起源之乡  
亿万年的岩画  
铭记先民追猎驯鹿的过往  
一行行足迹,曾在月光下怎样闪光

这里,是中国雪都  
冬天的雪  
可以哄睡一座毡房  
夏天的雪莲  
永远在石隙里  
感恩着太阳的光芒

六月的阿勒泰  
就这样默默调和天地丹青  
轻轻铺开千里画廊  
喀纳斯的湖水  
收存着先民踏过的马蹄回响  
禾木的晨雾  
萦绕着楚吾尔的悠远苍茫  
丙午初雨过后  
我们把诗稿晾晒在额尔齐斯河的沙滩上  
浪花浮荡牧人长调  
声声和鸣成边将士的铮铮誓言

轻盈的夏  
携和风款款而至  
克兰河水浅吟古韵《春江花月夜》  
白桦林已吐出嫩绿的词牌  
友谊峰还未脱下银装  
托勒海特已绚烂成花海  
一半是冬的余韵  
一半是夏的妩媚  
星辰告罄  
有一抹红已接到六月号令  
在雪线之上悄然律动

六一清晨如约启幕  
静待这抹红色盛装登场  
童心不老,鹤发不染  
怀揣赤诚,系好红绸  
我们就想把雪都文艺的薪火——  
点亮

初心至纯  
像孩童水晶般的心,清澈透明  
使命千钧  
一如嫩德布拉克古老岩画  
风沙抹不掉,岁月带不走  
固守雪都绵长文脉  
不让任何记忆在风雪中掩埋

当腰鼓响起时  
雪崩也压不住节拍的铿锵  
当红绸舞动时  
激情把禾木的夜空点亮  
当和声迭起时  
当歌与秦腔谱出知音的新乐章  
当朗诵的深情拂流云  
我们在五彩斑斓的落日里  
把羊道、情歌、戍边的三代故事  
诵予清风明月、漫天星辰、静默石人  
盼它们吐露满腔热望  
快板起落,煮沸一壶醇香奶茶  
阵阵掌声盈满牧场座座毡房  
瞧!冬窝子的雪坡上也有人鼓掌  
赞美的诗行早已刻进木屋的冰窗  
可托瑰红的矿坑旁  
舞台重现老一辈建设功勋的过往  
五彩斑斓的落日里  
铿锵正声震荡河谷胸腔  
这就是我们的希望

温良恭俭让,仁义礼智信  
是修身荣光  
社会主义核心价值观  
是破浪的航向  
以艺为伴,以志同行  
我们的誓言字字铿锵

每一片雪花都是邀请函  
每一座山谷都是回音壁  
雪都的红啊——  
映着初心,永不褪色  
顺着文脉,奔流不息

当游客举起相机  
当农牧民竖起拇指  
我们知道——  
至美风光不止于山川胜景  
更有我们以质朴热忱  
一遍遍打磨、演绎故乡篇章  
我们坚信——  
瑞雪映衬下的这抹红  
永续文脉薪火  
点亮故土家乡



风雅颂

# 新朝花夕拾 (上篇)

## 【那仁的境界】

中国美学大家王国维《人间词话》一书的内核是“境界说”:词以境界为最上,有境界则自成高格,自有名句。何为境界?大致是既强调“情”与“景”的融合,又格外看重诗人本身的情感与胸襟。若只有前者而无后者,那只能是伪文学;若只有后者而无前者,则言之无物,浮夸无真情。

在诗人的“自我修炼”中,除了以景抒情,格局与视野同样不可或缺。普通人终究不是诗人,很难在后天的自我再造中完成修炼。那么,这种缺失是否会成为一种永远的遗憾?这个问题,曾经在我心中萦绕,久久无解。然而,当我意外踏足哈巴河的那仁牧场,难题有了解,有了答案。

午饭后,我们从哈巴河县城出发。热心友人买了杯冰奶茶。盛夏若有冰奶茶,如久旱逢甘露,一个字:“爽”。正想接过畅饮时,突然想起自己不争气的肠胃,果断放弃。面对帅哥的暖意,我犹豫了——直接拒绝,怕拂了脸面;拒绝,又怕浪费。“谢

## 【那仁的意境】

中国古典美学与文艺心理学中较为重要的审美心理范畴是意境。意境的源头在哪里?我们将时间上行推演,追溯早期美学文论,或老庄的道家美学,或魏晋南北朝的文论、画论。盛唐诗人王昌龄在《诗格》中提出“物境、情境、意境”三境并举的审美体系。20世纪美学大家宗白华在前人理论的基础上,建构出完整独特的美学意境体系,将中国文化中所有古典艺术门类作为意境论的客体。在《中国艺术意境诞生》中,宗白华认为:世界是无穷尽的,生命境界是无穷尽的,艺术境界也是无穷尽的。

以有限的生命探寻无穷的自然,将生命的宽度与厚度拉长、加厚,这比秦始皇追求长生不老药更脚踏实地,也更实事求是。在那仁夏牧场,我在领略自然艺术无穷魅力的同时,也体悟到:纵使生命有限,

谢哦,给那位来自广西的志愿者吧。”看着瘦小的小伙子开心地喝着冰奶茶,我心里乐开了花。转赠的美意,会不会让车辆开得更快?答案是否定的。但好心办成好事,心底涌出的愉悦,本身就是快乐的源泉。

百余公里的山路弯弯曲曲,司机大哥车技娴熟、行车稳健。我们在山与山之间转恍惚了,他却从容有度,循着山路朝目的地疾驰。我们在后排,一手抓着车窗边的把手,一手扶着副驾驶位的座椅靠背,相互调侃:“这是《飞驰人生》续集的取景踩点吗?”转过一圈又一圈的环山路,我们揉开迷糊的双眼,眼前赫然出现一片藏在群峰之间的平缓盆地。友谊峰仿佛伸手就能触摸到,山峰三分之一披上了白纱。可望不可即的隐约美,多了层神秘感。看得见却始终无法身临其境的距离感,反倒心底燃起了朦胧的审美感。

群山之间的这块盆地,当地牧民称之为“那仁”,是喧嚣闹市外的世外桃源。我还没来得及及认真打量,仔细观察那仁的一草一木,一路上沉默不语的这人引起了我的注意——喝了奶茶,始终想表达谢意却

人生依旧能活出无限可能。

人们常说人间四月天,而属于那仁独一份的人间四月天是在六月。冰山雪水随着气温升高融化,迅速唤醒了沉睡一整个漫长冬季的生灵万物——蜗牛、蜥蜴、蛇钻出洞穴,蚂蚁、蜜蜂、蝴蝶忙着觅食、授粉,小生灵将土壤搅得天翻地覆;植物也不甘示弱,在雪水的滋润下迅速发芽,脚劲破土而出,就为见一见久违的毒日头。这正是那仁夏牧场“闹腾”的氛围感——你追我赶,只争朝夕地向上生长,这份生生不息的“闹腾”,本就是大自然里至美至高的生存艺术。

那仁地形独特,群山合围,是一片盆地,更像一把宽大的太师椅。我驻足的草地,正好在太师椅最安稳开阔的“椅心”位置。耸起的山峰拦截蒸腾的水汽,太师椅的地形刚好有利于水汽聚拢留存,滋养浸润着盆地里的万事万物。

我们不甘错过这样的良辰美景,索性径直坐在草丛中,静静直视友谊峰——峰

迟迟张不开嘴的志愿者。小伙子刚走出大学校门,听说学的是美术绘画专业,这引起了我的兴趣。简短轻松的交谈后,我鼓励他将那仁的四季、二十四节气用画笔画下来。小伙子憨憨的,憋红了脸,用力点了点头。我会心地笑了,且深信小伙子的内心比那仁漫山遍野的花草还要鲜活、多彩,有想法。

晚饭时我们安顿下来,才从他口中得知,一路为我们操劳的司机大哥并不是专职司机。他白天忙碌于朝十晚七的本职工作,周末开着自己的车,义务做哈巴河那仁文化推广志愿者。车技如此娴熟,大多数原因是熟能生巧,量变引起了质变。

那仁用宽广的胸襟包容了雪山、草地、生灵万物。远道而来的广西志愿者、本土深耕的文旅干部,皆以赤诚之心投身志愿服务,以青春汗水默默奉献,守护、滋养着这片西北热土。那仁的美,从来不止于自然风光之美,更藏在一代又一代来自五湖四海的志愿者身上——他们平凡却又至高至纯的人文与人格,才是那仁最动人的境界之美。

的那一头是远景,峰前是中景,那仁草原是近景。远、中、近三景形成一幅浓淡相宜的水墨卷。无需创作者构思、打腹稿,一切浑然天成,天人合一。我们坐在草坪上反倒显得多余,完美的画面变得画蛇添足。当夕阳的余晖渐渐褪去,开阔的草坪足以让光线相互追逐、嬉闹。光与影、阴和阳,一线之隔。我看着草坪上的阴影由弱变强,最美的夕阳红即将散去,完成了一天的使命——结束,也就意味着次日的开始。大自然的四季轮回,生命与艺术境界的无穷无尽,都在那仁的草坪上,尽情尽心尽力地写下一首又一首隽永的情歌。

这是生命对自然、艺术无穷尽的诗意,也是自然和艺术对生命的反哺。那仁的色彩,和谐与艺术,仿若一处无人之境,让我们得以窥见心灵最深处的那一抹底色,眼前的实景全部虚化;那仁在心灵中的映射,是生生不息流动的生命。正如宗白华所言:人生有限而意境之求索与创造无涯。

米。一脉活水孕育出丰饶物产与深厚文脉。克孜尔千佛洞留存古龟兹文明印记,洞窟壁画色泽鲜活,笔法精妙,人物造像栩栩如生,千年匠心穿越漫漫时光,静静诉说着往昔风华。

走进刀郎部落,品读非遗文脉。本土唱腔高亢苍凉,舞步热情奔放,一件件手工造物凝聚匠人巧思。

苍茫大漠亦是这里的标志性景致。塔克拉玛干沙丘连绵起伏,铺展成一望无际的金色瀚海。乘骆驼缓步穿行“沙漠”,满目尽是雄浑苍凉的气魄。

阿克苏,名字似婉转歌谣萦绕耳畔。亲身踏访才明白,“天山脚下的绿洲”的美誉名副其实——碧空澄澈如洗,河水温润、朔风劲爽、瓜果甘甜,市井岁月从容安闲。漫步多浪河畔,流水淙淙低吟千年旧事;岸边垂柳拂水,枝梢轻点河面,漾开层层涟漪。游人并肩而行,老者树下对弈,孩子草地嬉戏,一派烟火安然。

得天厚福的土孕育出地标物产红旗坡苹果,充沛日照与沃土活水滋养出脆甜果香,咬一口红果更是直沁心脾。

南疆风味更是此行不可或缺惊喜:抓饭油润透亮,羊肉细腻无膻;红柳烤肉滋滋冒油,仅以盐和孜然提鲜,唇齿留香。入夜逛王三特色美食街,各色小吃香气萦绕,市井人声熙攘,浓浓烟火气惹人驻足沉醉……

## 不是尾声:南北疆的呼唤

北上阿勒泰,饱览雪山草原神奇秀;南下阿克苏,邂逅大漠绿洲刚柔共生,品读多元人文。两段旅程,让我对新疆的认知愈发厚重,心底的眷恋愈发深沉。

从业三十载,身为新闻人,我执笔记录山河万象,淬炼定格人间美好,愿以微薄之力,把真实鲜活的新疆故事讲给更多人听。北疆雪原、南疆瀚海,恰似两颗镶嵌在天山南北的明珠,静静等候八方来客踏足寻访。



# 儿童节的礼物

◎克兰

这是我给自己拟定的一篇“命题”作文,也是金山“流水账”里的一笔“消费”记录。想通过三代人的儿童节“礼物”境遇,理解什么叫“一代人有一代人的幸福”。

从我记事,入学到小学毕业,正值上世纪六七十年代。每逢儿童节,老师送上的礼物便是一堂故事课,常讲《小兵张嘎》《红孩子》。回到家,身为小学教师的父亲,做裁缝的母亲再无额外“礼物”。兄弟姐妹五人,饭后伏案做功课,随后结伴出门玩耍。如果谁想要“礼物”,就悄悄溜进自家菜园,挑根顶大的黄瓜,摘下就吃。待到母亲发现留种的那几根黄瓜不翼而飞,挨个盘问我们哥仨,结果都是“不知道”。母亲心里早已了然——我身为长子,素来嘴馋,这事多半是我所为,免不了有一番数落责骂。但“礼物”已经吃到肚子里,心里还是挺满足的,甚至有点甜滋滋的。那种满足感无从与人言说,却能藏匿心底许久,直至来年儿童节。

儿童节还没“过够”,我就长大了。小学毕业后就读两年初中,继而赴县城念高中,顺利考上大学。大学毕业,我远赴新疆阿勒泰落脚工作。待到成家生女,时光迈入上世纪九十年代,物质与精神生活日渐丰裕。女儿的儿童节礼物也变得琳琅满目。女儿生日在六月初,小时候生日、节日日常一同庆祝:二叔远道寄来精致音乐贺卡,金姨送来新潮童装,爱人提前准备蛋糕,我总偏爱挑选少儿读物。女儿三周岁时,我赠她一册《儿童趣味折纸》,书中收录百余种折纸造型。我边学边手把手示范,一张素纸几经弯折,便能化作鸟兽摆件、日常器物,妙趣十足。女儿每学会一种,便催着我演示下一种。待到四周岁时,全书百余种折法已悉数精通。家中来客,她便兴致盎然“登台展示”折纸技艺,接连不断,乐此不疲。陪女儿玩折纸的经历,让我深有感触:折纸既是手工练习,又是智趣游戏,既能锻炼动手能力、启发空间想象力,还能潜移默化涵养规矩心性。相伴嬉戏之余,我还提笔写下十行诗《折纸》。女儿再大一些时,我又添置两册经典《超级折纸》。这类高阶折纸融合插画、镂空、折叠多种技法,可将平薄纸片塑成立体山水、古典楼阁。虽具有挑战性,但有了那一百多种折纸经验,女儿上手也很快。她曾用废旧画报折出万里长城摆件,在教师节赠予班主任,收获老师连连夸赞。

一晃三十余载为人父,虽算不上称职,但我已然荣升外公。小外孙核桃一年一年长大,如今挑选礼物,不再是你想买什么,而是他想要什么。小家伙痴迷各类车模,从仿真小车、回力玩具,到遥控跑车、乐高拼装车,家人全都顺着他的心意置办。日积月累,大大小小的汽车玩具攒下数百件,平日里常玩的却寥寥无几。自四岁起,核桃慢慢对成品玩具少了兴致,转而迷上积木、乐高拼装,搭建心仪的车型。我便为他陆续添置了子弹头积木、六角积木等拼装套件。

最让我惊奇的是,他用六角积木拼装出一辆“闪电麦昆”赛车,车轮打破常规圆形,改用四块六角积木按“1+1+1”的结构拼接,轮廓近似“中”字、“十”字。跳出车轮必圆的固有思维,专为积木拼装自创车轮造型,满是孩童独有的奇思妙想。由此便能发现,积木在启迪儿童创造性思维上有着奇妙作用。

半个世纪倏忽而过。从我的一根黄瓜,到女儿的一本折纸书籍,再到小外孙的一箱积木,三代人儿童节的“礼物”境遇截然不同,幸福感也大不相同,似乎无从比照。但用心一想,似乎又有些共通之处——孩子喜欢并对他有益的东西,就是最好的礼物。

北疆之北与南疆之南

张万振

幅锦绣长卷,在心底镌刻下恒久印记。泰、南下阿克苏,是我职业生涯中两段意义非凡的旅程,恰似两多变的疆,成为我职业生涯中浓墨重彩的篇章。北上阿勒泰,拼新闻一线,悠悠已近三十春秋。半生与笔墨镜头相伴,广采不不经意间从新疆军区转业入职自治区党委机关报,自此深