

◎在中国版图西北极境的阿勒泰,有旷野、星空、雪山、草场,还有河岸的风、起伏的山脉、奔腾的骏马、美丽的姑娘……这里早已成为无数人的“诗和远方”! 依托喀纳斯、禾木等顶流旅游IP,这里每年吸引逾300万游客,更因雪都胜景与边境风情成为“此生必去”的梦幻之地! 这里不仅是多元民间文化的交汇点,更是《国家地理》权威认证的徒步胜地!

阿勒泰三部曲

生态印记与金色乡愁

◎杜波



[神往阿勒泰]金色山河的生态诗章

阿勒泰的苏醒,是自然庄严的默祷。阿尔泰山巅滑落的第一缕朝霞,揭开夜的薄纱。雪峰熔于橙红,岩壁柔和,积雪跃动亿万金芒。暮光则缠绵成绦紫绢帛,低垂群峦,染慵懒流云为山巅游魂,共谱无言深邃的生态诗篇。

云端俯瞰,亘古苍茫尽收眼底。山峦如凝固波涛,云雾为纱,而山麓褶皱间生命的绿意星点,是最质朴震撼的生态告白。身旁云涛翻涌,恍若地上奔腾之河跃上天穹嬉戏。甫一落地,甘霖天降,清冽如大地母亲深情馈赠,洗去风尘、叩开心扉,邀人步入金色山河的纯净怀抱。

驻足的脚下是牧人千年迁徙的永恒画卷。夏牧场绿茵无限,羊群如云游弋,深浅蹄痕缀成大地绵延音符,踏响草原乐章。毡房炊烟细弱扶拂,在蓝天书写游牧与草原共生史诗。烟火下藏着转场风霜,也酝酿大地恩赐的玛奶酒欢愉——刁羊赛起,马踏如雷卷青浪,剽悍骑手俯身夺羊。他们是旷野骄子,以血肉回应风霜,凌厉鞭影诠释着与山川草木共命运的剽悍“自由”。

克兰河静静流淌,像一位永远守护着这片土地的老朋友。它从遥远冰川发源,清澈河水孕育着万千生命。河岸边蒲公英

英随风摇曳,金黄花海展现着顽强的生命力。年长牧人站在河边,望向远方……见有人想要采花,她颤巍巍上前制止,“它们也有生命!”简单的话语里,藏着世代相传的生态智慧。

白桦林是北疆最灵动的生态诗行。禾木原木小屋如童话积木,被银亮枝干与翠叶环抱,融于林海。牧马人穿行其间,“嘚嘚”蹄声惊飞山雀,没入深绿,扰动片刻复归宁静。登观鱼台,夕照如熔金浸透层林,木屋青烟袅袅,时间凝成温润琥珀。远眺群山怀抱,喀纳斯湖若天神遗落碧玉,静默涵养万千生灵秘境。湖水随季幻化:初春浅绿如纱,盛夏沉淀幽蓝。泛舟三道湾:神仙湾雾霭空濛似仙境入口,月亮湾碧水如月拥苍翠,卧龙湾沙洲若蜃水蛟龙,守护自然造化与时光秘密。

戈壁深处,滴水泉传说在风沙中低吟荒漠生命奇迹。相传,濒死旅人忽见石隙渗泉,滴答落于苔草洼洼。痛饮甘冽,直抵灵魂如神迹。今驼铃远逝,古道湮没,新公路如刀锋割裂戈壁。唯隐秘泉眼仍在暗处执着滴答,似大地深处未被喧嚣湮灭的生命脉动,声声敲打岁月鼓面,提醒荒芜之地的脆弱内里生机。

暮色降临于“阿勒泰的角落”书吧。

[金色山河记]流淌的生态忧思

夜宿老牧人腾格尔毡房。炉火跳跃,橘红光影流走其沟壑险峻。他拨弄火堆,炭火噼啪,声低沉如土地:“我们游牧人,从不久停一地。草场需休养,如人需安眠。”火光映照浑油明亮的眼:“年轻时,河水清亮如天神镜,能照整座山影。捧一掬水,可盛天上星星。”话语饱含对往昔清幽的怀念,亦压着变迁的无声忧虑。

翌晨狂风骤起。毡布被卷走,腾格尔眯眼望天际厚重乌云:“这风啊,一年比一年暴烈了!”叹息浸透无奈,藏大地之子对自然微变的敏锐觉察。

深入群山,穿密林踏厚落叶,入隐秘山谷。陡崖上,千年岩画风霜洗礼线条清晰:奔跑岩羊、狩猎牧人……指尖轻拂岩羊轮廓,感受石壁坚硬冰凉与岁月微痕。夕阳余晖透山隙精准落岩羊眼,刹那生灭炯炯注今人。然细看,部分岩画边缘剥落,石壁裂纹隐现,无声诉说时光侵蚀风雨剥啄。

[梦中的阿勒泰]精神的生态乌托邦

梦里的阿勒泰,超越尘世时间永恒,早深植梦境生根发芽,蔓延伸展成丰茂精神牧场,喂养对自然原乡的亘古渴望。

如你亲见春迟,那残雪向阳角闪寒光,野花迫不及待,枯黄草甸探娇嫩脑袋,似初醒大地惺忪睡眼好奇打量世界。夏日喀纳斯湖善变灵动,时流淌翡翠碧透,时沉淀苍穹幽蓝。游牧白毡房如星辰散落湖畔,袅袅炊烟与低垂云朵缠绕缱绻难分。秋风惊掠,白桦林瞬燃纯粹耀眼金焰;冬降临,阿勒泰沉入雪怀抱,冰河若蜿蜒银蛇静卧,牧人马蹄踏破雪原寂静,清脆节奏是白色国度最动人心跳。

梦中国度,邂逅万千生灵共舞。身披兽皮目光鹰隼锐利远古猎人邀游野雪,无垠雪地飞驰,风声呼啸耳畔似穿越万年时空。转瞬他披鲜艳现代滑雪服,眼中荒野野性光芒未减,铭刻血脉对自由的渴望。牧人赶白云般羊群转场,清亮歌声与玛奶酒醇香辽阔草原随风飘荡,勾画最生动游牧图景。

最惊叹是其梦中千变万化姿态。时

而是李娟文字里贫穷却烟火温暖的裁缝店,各色布料堆叠如山,掩少女雀跃含着隐秘期待;时而幻化剧中自由奔放广阔天地,李文秀在无垠草地奔跑,迅疾风追不上飞扬青春足迹;更多时褪尽人文修饰故事痕迹,还原纯粹本真自然存在——月亮大得惊心动魄,亮得万物褪色,沐浴倾泻近乎神圣清辉里,灵魂涤荡通透,化荒野部分,与寂静山峦、沉睡森林同呼吸。

每次挣扎梦醒,灵魂历经剧烈恍惚。窗外都市车马人声鼎沸,与梦中辽远宁静、纯粹祥和形成刺眼对比。阿勒泰于我,是遥不可及却心驰神往的童话,亦是时时魂牵梦萦的精神故乡。如诗人低吟:“有乡愁的人是幸福的。”而我深溺甜蜜略带酸楚折磨——为从未踏足地理坐标,倾注如此深沉无解眷恋。

如今阿勒泰游人如织。将军山滑雪场飘着拿铁醇香,热气球喀纳斯湖畔缤纷升空,镜头贪婪追逐每处标注“风景”。但在我梦里,它永远定格在未被现代驯服的

暖灯下,老杨慢沏金骏眉,茶烟氤氲。李娟蘸满风霜、温情与生态智慧的著作静默生辉。窗外将军山银装如练,恍惚间,似见宋江涛林中小屋身影——炉火烤肉滋滋,乌苏啤酒泡沫轻涌。墨香书斋与烟火木屋,同为漂泊灵魂驿站。阿勒泰的魔力,如母收容渴望回归自然、寻觅心灵原乡的流浪根须,予片刻安宁滋养。

离别日,五彩滩沐奇诡霞光。额尔齐斯河劈开鸿沟:左岸胡杨叠翠流金,生机勃发;右岸雅丹苍黄亦紫,荒芜冷峻。嶙峋土丘夕照下浓烈如大地深处不灭篝火。此景令人顿悟阿勒泰的魂魄——非遗世桃源,乃生命与荒漠永恒对话、相互塑造的壮阔现场,昭示生态多样与自然演变伟力。正如民间谚语:“我们的根不在泥土里,而在每一次仰望星空的沉默中。”驼铃没于风沙,蹄印消于雪野,唯灵魂深处对宇宙的沉默叩问,如无形丝线,将万里之外的我们,与此沉默丰饶的金色山河及其生态密码、生命启示永恒相系。这金山银水,终成倦怠旅人灵魂故园——因每滴渗土滋养万物的纯净融雪,每缕风中舞动散发大地清芬的草芥,都以原始本真语言,召唤风尘仆仆的我们,复归于天地初开时那份赤诚、宁静与对自然的深切敬畏。

腾格尔曾指远山言,草场日渐稀疏斑驳如老人顶发。昔日汨汨泉眼相继沉默。他数羊时目光总飘向那方向——曾泉流闪烁生命光泽,今唯余干裂黄土,如烙大地胸膛的焦渴伤痕。老人眼神迷离,似清晰重见童年那永不枯竭的清泉:晶莹水珠阳光下跳跃碎裂,闪烁永恒光芒。

暮色返河畔。河水幽深莫测,缓流承载群山秘密与沉重心事,只映两岸山体模糊巨廓。河水从容流向未知远方,裹挟阿尔泰山全部记忆故事。远峰渐隐暮色,唯峰顶倔强反射天际最后微光,如大地擎起金色灯盏,微弱执着。

河流奔涌向归宿,岩画静默凝时光。金色光芒,在最远山巅燃烧,也在最古岩画沉淀。我们被湍急时光裹挟前行,无人知河流终向何方。金色山河依旧,光芒犹在。如今,这光芒亦清晰照亮前行路上愈拉愈长的生态忧思之影。

刹那——晨雾隐现牧人毡房,炊烟山岚缠绵天地初息;正午白桦林抖落金色光雨,每叶讲述古老寓言;暮色额尔齐斯河粼粼波光如星子跳永恒圆舞。

我的阿勒泰,是腾格尔波纹藏转场故事;是克兰河蒲公英抗风霜倔强身姿;是暴雪夜毡房里马灯摇曳温暖光晕。梦境拒成明信片风景,固执保留马蹄踏碎薄冰脆响、孩童雪垒稚嫩城堡、牧羊犬月光下拖长孤影。当现实阿勒泰被导航精确标注、攻略分割消费符号,梦境愈清晰守护净土——那里时间流速与融雪同步,空间广袤以牧歌悠长丈量。或许真阿勒泰,早非地图经纬定义坐标,成钢铁森林辗转灵魂共编精神图腾,工业化浪潮集体潜意识对生态原乡深情回望。或许,每个澄澈眼神既映阿勒泰星空,亦倒映每个游人心深处未能抵达的旷野。

的确,阿勒泰不是地图上的一个坐标,而是人类写给自然的情书,是时光长河里永不褪色的诗意,是万千游子神往的乡愁……

风雅颂



◎蓝天、白云、湖水、雪山、芦苇、天鹅,诗情画意萦绕于不凡气度间。可可苏里是额尔齐斯河散落在大地的明珠,大自然用它装点阿尔泰山——有了湖泊的灵动,阿尔泰山时

而如俊朗少年,时而似含羞少女。

——刘妍

诗意的可可苏里

可可托海声名远播,而“小而美”的可可苏里却暗藏天地。这片位于富蕴县的堰塞湖,是大地震后自然馈赠的奇迹,是金山下的宝石,是芦苇与碧水相拥的湿地秘境。往返可可托海的旅人,总要在此驻足。友人提议拍几幅画面,留作日后的创作素材。众人欣然应和,停车信步而入。

可可苏里的诗意在其气度。它的形成与一般湿地公园不同——这里承载着地壳运动的洪荒之力,板块剧烈碰撞造就了堰塞湖,下渗的湖水与芦苇岛交错,俯瞰如巨型绿色拼图。绿、褐、白三色交织,液态与固态相生,见证着大自然的鬼斧神工,重构着天地间的宏大叙事。传统美学研究中,西方美学推崇崇高与壮美,中国古代美学珍视“天人合一”,而在这绿色“拼图”里,既能找到气宇轩昂的诗意,也能寻得最佳注脚。蓝天、白云、湖水,雪山、芦苇、天鹅,诗情画意萦绕于不凡气度间。可可苏里是额尔齐斯河散落在大地的明珠,大自然用它装点阿尔泰山——有了湖泊的灵动,阿尔泰山时如俊朗少年,时而似含羞少女。

可可苏里的诗意在其韵味。若觉绿色拼图色彩单一、色调灰暗,未免太过肤浅。红、蓝、粉、紫的小花绽放在芦苇荡

旁,微波荡漾的湖面上,野鸭与天鹅各自嬉戏。野鸭常隐入芦苇丛中休憩、觅食……这里的芦苇不仅茂密丰美,其发达的根系更引得国内植物学家频频造访。专家眼中,芦苇疏密有致、淡雅天成。漫步木栈道,或循土路深入湖心,花草之趣不止于悦目,更在其独特韵味。俯身拨弄野花,泥土与花香沁入心脾,花瓣里蜜蜂正辛勤劳作。与野花相知、与蜜蜂对话,心灵似有灯塔,被微光照亮,这般野趣令人振奋。夕阳也来凑热闹,晚霞拂面,余晖轻抚友人面庞,那份惬意让人忘却尘嚣。湿地的密码藏于野趣——拾朵野花别在耳际,带走的不光是好心情,还有少女初醒时的娇羞,让悸动的心湖重归宁静。

可可苏里的诗意在其天成。六月过后,万千野鸭如约而至,在这片水域自在栖息,成为了湿地最灵动的“音符”。它们穿梭在芦苇“迷宫”,时隐时现,忽高忽低。乍看不起眼,细看却密密麻麻、不计其数。生命的力量在这个“小世界”里被放大,周而复始的永恒生机,跃然眼前,看流云舒卷,任心绪徜徉,虽不及陶渊明“悠然见南山”的超然,也未达孟浩然“青山郭外斜”的闲适,这一刻,只想用镜头定格——那斜阳、碧波、野鸭与芦苇共舞的永恒瞬间!



阅读

自打我在老城区巷道里辟出“三心书房”,前来探访的文友便络绎不绝。面对满架藏书,常被问及:“这些书你都看过?现在买书又没时间读,那买它还有啥用呢?”

其一:这些书是我多年积累,自然都翻阅过。

其二:买书实则是购买一种可能,不买,阅读概率为零;买了,便有百分之一的契机。若真读了,倒是得了“意外之喜”。有人说电子书时代何必买纸质书?我始终认为纸质书胜过电子的——它在家中与你日日相对、时时低语:“来读我呀!来读我呀!”这份触手可及的邀约,比电子书多了几分真切与实在。据世界权威科学杂志研究,购书行为本身就能激活大脑神经,书名自带的信息便是价值。譬如霍金的《时间简史》,虽未细读却知其要义;而没买这本书的人,恐怕连念头都不会。所以说,买书是对自我的投资,买了不读不可惜,若能读上几页,用时兴话说就是:“赢麻了”!

书法

从文联退休,留下诸多遗憾!别误会,这无关工资多少,也非职级高低;而是憾于当初身在好平台,身边有那么多书法高手,却没抓住机会好好提升这手“烂字”。

虽说字写得潦草,但不碍我研习书道。毕竟每年要筹办多次书画展,总不能做门外汉。想说的症结是——展览作品多是古诗词或文献摘抄,少见自创诗文。

书者,抒也,抒其怀抱也!书法不该止于炫技,更要写真心、抒真情。前人法帖多为自撰诗文,书法史上的巅峰之作,无不是诗文与笔墨合一,如王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄文稿》、苏轼《黄州寒食诗帖》、黄庭坚《松风阁诗帖》、米芾《苕溪诗帖》等,未必一挥而就,却因是自家心声,写得更为得心应手独具韵味!

瘦金体

书法中,我喜欢宋徽宗(赵佶)独创的瘦金体。“瘦金”二字,源自“书贵瘦硬”的古训。徽宗对艺术极为虔诚,“万几余暇,别无他好,惟好画耳”。皇权加持下,艺术造诣的精湛,成了他为帝时的最大乐趣。他的书法运笔挺劲犀利,如利刃切入,又不失秀美洒脱的风骨,“瘦金体”由此诞生。耐人寻味的

炎炎夏日,闭门不出,读书喝茶,不亦乐乎;心得颇多,感触尤深,絮絮叨叨,听我诉说!

夏日絮语

◎杨建英

是,赵佶贵为帝胄,独树一帜的书法风格却未冠上皇名(如“徽宗体”“赵佶体”,这本是易如反掌)。多少书家以姓氏立派,像“苏黄米蔡,欧颜柳赵”皆如此。或许在徽宗眼中,皇权再重,也不及美学精髓!这份艺术家气质的纯粹,恐怕当代才子中少见。可叹这位痴迷艺术到近乎谦卑的君王,又怎能不耽误朝政、治理好国家呢?

光影“小作文”

当网络大咖们纷纷以“小作文”呼啸江湖时,我亦手痒,曾仿写一篇,记某次摄影展——

镜头定格喀纳斯的苍翠壮阔,快门收录额尔齐斯的破晓奔涌,光影雕琢通天洞文明的年轮。你们以匠心镌刻雪都的永恒诗篇;每一帧都是山河的呼吸,每一影都是时代的注脚,每一瞬都是赤诚与艺术的交响。感谢张张佳作,让乡愁与蝶变在云端共鸣!白云装点羊群的画卷,土拨鼠暴露草原的秘密;马头琴倾诉姑娘的情话,毛皮雪板传播古老的传奇;金雕舒展青格里草原的胸怀,蜜蜂回吻格桑花的故事;骏马踏开克兰河的心结,阿勒泰羊咀嚼青草的美梦,白牦牛倒映雪山的圣洁……方寸光影间,是情怀与使命的交融。

今盼快门再续振兴图景,愿取景框盛放文旅芬芳,期像素阵列流淌直抵人心的力量。以光为梭,织就山河锦绣;以镜为舟,逐梦时代潮头。光影为媒,同心致远!

关注余生

退休展望,关注余生。

从小到大,我们总被一些大词裹挟,沉迷于宏大叙事与空洞概念。其实不如实在些,想想这短暂一生,究竟为谁而活?

小时候学诗,“秦时明月汉时关”告诉我们:脚下的土地,跟秦始皇、汉武帝脚下的并无二致;“人生代代无穷已,江月年年望相似”提醒我们:抬头望见的那弯月亮,跟李白苏轼所见的,原是同一轮。自秦统一至今,看似漫长的2246年,不过是麦子黄了2246茬。如果以七十载为一生,那么2246年也只是32代人接力的光阴。

一切活法,都不如按自己喜欢的方式度过。人生不过几十次“煮熟的”。短一生终将逝去,不妨大胆些——爱一个人,攀一座山,追一个梦!