畅游锦绣山河 尽享美好旅程

——新疆百余项文旅活动启幕

□石榴云/新疆日报记者 姚刚 任江 王晶晶 阿比拜 张小宓

“新疆是个好地方,好就好在山河壮美、好在人文璀璨、好在热情奔放!我们诚邀全国各地的游客即刻启程,踏上这片神奇土地,感受独特魅力。”5月19日是第15个中国旅游日,新疆文旅人向五湖四海的游客发出热情诚挚的邀约。

全疆各地也围绕“锦绣山河,美好旅程”这一今年中国旅游日主题,推出百余项文旅活动和各类优惠政策,激发消费活力。

文旅大餐迎客来

5月19日,喀什市昆仑之眼摩天轮主题公园,最亮眼的活动莫过于2025中国环塔国际拉力赛喀什赛区授旗仪式。四川游客王琪一大早逛完喀什古城景区就来到了这里,“环塔听说过,在电视上也看到过,就是没有近距离感受过,今年我来对了。”

5月的新疆,文旅业欣欣向荣,来自五湖四海的游客涉足自然景观,徜徉在历史文化中,收获着旅途中的惊喜。

今年中国旅游日,我区各地通过文旅融合、文旅体融合等多种形式,推出了百余项文旅活动,为火热的新疆旅游业注入更多活力。当天,仅喀什地区各县市就推出了30余项活动,包括自驾游、历史文化主题游、舌尖上的美食品尝等。

乌鲁木齐市自5月16日就拉开了今年中国旅游日活动的大幕,活动持续至20日,乌鲁木齐文化公园每天21时至23时变身“欢乐海洋”。湖畔音乐会、啤酒大赛轮番上演,让游客感受乌鲁木齐的魅力。

5月18日,2025年第七届阿勒泰地区“千里画廊·百车自驾”活动在青河县启幕,来自各地的游客在青山绿水间感受阿勒泰的自然与人文之美。

全疆各地通过打造特色文旅活动,展示文旅资源,吸引四面八方的游客,为经济发展注入更多活力。

惠民举措点燃消费热情

“今年中国旅游日,我们不仅为游客准备了丰富的文旅活动,更是送去了免票、半价等实实在在的专属福利。”喀什地区文化广播电视和旅游局党组成员、喀什地区全域旅游服务中心主任徐燕介绍,为回馈广大游客对喀什旅游的厚爱,援疆省市筹集了650万元资金,近期将陆续开始发放文旅消费券,游客在预订宾馆、机票和租车时,消费券将抵扣相应金额。

全民共享旅游发展成果,惠民举措推动文旅产业发展。借助《2025新疆文化和旅游促消费行动方案》,全疆各地开展“百城百区”“百城千站”等文旅促消费行动,引导文旅企业、商户举办千场利企惠民活动;争取援疆资金1400万元发放文旅消费券,联动携程平台投入商促资金1400万元开展营销;联合中石油投入旅游专项促销资金4亿元,开展“十全十美”自驾省钱包、新疆好礼带回家等多项活动;联合中石化投入1.1亿元“游+油”营销资源,满足自驾游客多样消费需求……一项项旅游惠民措施,让游客到新疆旅游既看美景又享实惠。

“自驾千里画廊赏景,还能享受加油、住宿优惠,自驾新疆更有性价比!”到阿勒泰地区自驾游的广东游客王卫华,更期待与独库公路的相遇。

协同发展迎八方宾客

中国旅游日当天,泰国旅游协会会长带领的15家旅行社,来到新疆国际大巴扎景区,把这里作为他们考察入境游的一站。

“在新疆国际大巴扎,我看到了来自各地的游人,也看到了中国新疆旅游发展的良好势头,这些天的考察让我对未来发展入境游信心更足了。”泰国大众假日有限公司总经理吴伟林说。

“我们借助中国旅游日,打造贯穿全年的文旅活动,让‘日’变成‘年’。”乌鲁木齐市文化广播电视和旅游局(市文物局)副局长王娟介绍,乌鲁木齐市以“乐驰、乐享、乐游、乐活”为主线,构建了“日、周、月、年”活动矩阵,打造了一场兼具文化深度与消费活力的文旅盛宴。

5月19日15时35分,今年首趟“长三角号”援疆银发旅游专列搭载近300名游客从宁波前往库车,开启为期18天的畅游南北疆之旅。

今天的新疆,正加快推进建设世界旅游目的地的步伐,越来越多的国内外游客将新疆作为旅游目的地。

新时代新征程新伟业·聚焦阿勒泰高质量发展

阿勒泰马产业迎来“智囊团”

专家手把手传授马术旅游新技能

本报讯(记者 董世菊 实习记者 叶丽娜·努坤)5月19日,由地区人力资源和社会保障局主办的2025年专家服务基地座谈交流会在新疆阿勒泰马业发展有限公司一牧场马术基地举办,来自全国各地的专家通过专业指导,全方位助力地区马产业高质量发展。

据了解,此次座谈会旨在帮助阿勒泰马产业差异化发展,借势文旅消费,导入国际规范,推动产业升级。座谈会上,专家们立足阿禾公路的马术旅游产品开发,围绕马术旅游安全服务、马场标准化管理、国际现代运动马调驯及“自然驯马法”入门技术、中国通用马术调驯教育体系等方面展开座谈交流。依托马术旅游、马术教育、马场现代化管理等现代服务领域,专家们提出通过技术培训和标准化管理,提升马术俱乐部、从业单位及从业人员的马匹调驯技能和马场运营能力。

当日,在马术旅游职业能力培训和鉴定考试过程中,专家们现场演示马术旅游技巧,学员们直呼:“实用性强、收获颇丰。”

本次会议技术指导方、中国少数民族体育协会马文化运动委员会会长吴钢芳说:“阿勒泰马产业的优势在于马术旅游,需夯实产业基础。专家团队将开展《现代运动马调驯及‘自然驯马法’入门技术》实训、‘野马100天’技术实操演习,并研讨‘运动马调驯在文旅教体服务中的实战应用’,充分挖掘本地马文化资源,进一步拓展马产业与文旅、体育的融合发展,延伸马产业的经济价值。”

“阿勒泰的自然资源得天独厚,马文化底蕴深厚,此次座谈交流会将进一步推动当地马产业延链增收,促进马产业高质量发展,成为拉动地方经济增长、促进文化繁荣的引擎,为地区发展注入新的活力。”中国少数民族体育协会马文化运动委员会副会长骆翔说。

中国哈萨克马专家、塔里木大学马科学博士生导师格明古丽·木哈台指出,阿勒泰马作为哈萨克马的一个支系,耐力好,善于爬山,性格温顺,属于温血马类型,非常适合旅游和教育骑乘,应保护和开发阿勒泰马品种,发挥阿勒泰马的长处,广泛利用到现代服务业。

据悉,本次活动依托中国少数民族体育协会马文化运动委员会、中国马文化运动旅游规划研究院的平台及技术资源优势,结合国际马术旅游联合会(FITE)国际化和现代化的技术安全服务标准及本土消费和民族文化特色,通过技术标准化、服务增值化,推动现代马产业和现代文化旅游服务业高质量发展。

我的阿勒泰

地区网络名人齐聚吉木乃

这场座谈会为阿勒泰文旅“种草”支招

本报讯(实习记者 姚晨 王景鸿)5月19日,阿勒泰地区网络名人座谈会在吉木乃县举办。会议以“共同谱写新疆70年辉煌篇章 E起讲好新时代‘阿勒泰故事’”为主题,阿勒泰地委网信办、吉木乃县委宣传部及网信办相关负责人与多位网络名人齐聚一堂,围绕网络传播赋能阿勒泰文旅发展进行交流与探讨。

会上,与会人员共同学习了《网络信息内容生态治理规定》等内容,强化传播规范意识。

会议期间播放了《我的阿勒泰》片段及吉木乃县自然风光、戍边文化影像,生动展现了阿勒泰地区丰富的文旅资源与深厚的文化底蕴,引发与会者强烈共鸣。

针对阿勒泰打造世界级旅游目的地的目标,会议明确网络名人需肩负“三重角色”:一是“讲述者”,挖掘阿勒泰各地故事,让“冷门”变“热门”;二是“连接者”,通过创意策划构建“线上种草—线下体验”闭环;三是“守护者”,坚守真实性与正能量的“生命线”。

“作为文旅融合的‘连接者’,未来我会精心策划更多创意内容,在网络上‘种草’阿勒泰的美景、美食和文化体验,引导网友们来到阿勒泰进行线下体验。我也会始终当好网络生态的‘守护者’,在创作过程中,坚守真实性和正能量的‘生命线’,不夸大、不虚假宣传,用真实的阿勒泰打动网友。同时,积极传播正能量,展现阿勒泰人民的美好生活和积极向上的精神风貌。”网络达人“新疆大表姐”说。

此次座谈会为阿勒泰地区网络传播与文旅发展搭建了合作平台,明确了网络名人的责任与方向。未来,各方将携手推动“网红经济”与“实体经济”深度融合,助力阿勒泰文旅事业迈向新高度,吸引更多人领略这片土地的独特魅力。

探秘功勋矿脉 邂逅绝美可可托海

2025年第七届阿勒泰地区“千里画廊·百车自驾”奔赴可可托海

本报讯(记者 董世菊 张福新)5月19日,2025年第七届阿勒泰地区“千里画廊·百车自驾”车队驶向可可托海,开启一段充满惊喜与挑战的探索之旅。

可可托海,这片神奇的土地承载着亿万年的地质变迁,以花岗伟晶岩型稀有金属矿床和矿山遗址、阿尔泰式花岗岩地貌、额尔齐斯河峡谷风光闻名于世,被评为国家5A级旅游景区、入选世界地质公园网络名录。每一项荣誉的背后,皆是大自然与历史联手馈赠的厚礼,使得可可托海在北疆乃至全国旅游版图中独树一帜,散发着无可比拟的魅力。

当日,在简短而热烈的发车仪式后,车辆依次出发。一幅幅如诗如画的美景映入眼帘,让自驾游客不时发出阵阵惊叹。这不仅仅是一段旅程,更是一次与大自然亲密无间的对话。

黑龙江游客王刚说:“百车同行的场面太壮观了!路上大家相互照应,品尝当地美食、感受民俗风情,晚上围着篝火唱歌跳舞,让旅行充满了人文温度,非常有意义。这种集体的快乐和安全感,是独自旅行感受不到的!”

经过几个小时的车程,车队终于抵达目的地——可可托海。这里的一切无不让自驾游客陶醉其中,景区内幽深的峡谷、清澈见底的河流、形态各异的山峰,在夏日的阳光下显得格外迷人;石钟山宛如一位巨人屹立于峡谷之中,雄伟壮观。自驾游客不仅欣赏到了绝美的自然风光,还深入了解了这里的地质文化。

“可可托海的矿坑、矿洞,对我的触动很大。通过亲眼所见,能够真正理解其承载的重量、为国家建设无私奉献的故事,这趟旅行的意义已经超越了这些风景。”湖北游客冯橙橙说。

“此次活动是我们探索‘文旅+自驾’深度融合的重要举措。‘千里画廊·百车自驾’沿线富集自然风光与人文底蕴,希望通过这样的活动,为游客打造沉浸式的旅行体验。同时,以车为媒、以路为带,让更多人领略阿勒泰的全域之美,助力文旅产业高质量发展。”地区文化体育广播电视和旅游局政宣科干部谢银银说。

穿越两千年 探秘治疆史

——走进西域都护府博物馆

□石榴云/新疆日报记者 银璐

5月18日,尽显绿洲风光的迪那尔河畔,一座气势宏伟、庄重雅致的大型建筑开门揖客——西域都护府博物馆在轮台县开馆。虽然时至今日,考古工作者仍然在积极探寻汉代西域都护府治所的准确位置,但自公元前60年,汉统一西域并设置西域都护府之后,历代中央政权对这片土地实施有效管理的历史实证,却层见叠出。

为集中呈现多年来关于西域都护府的发掘及研究成果,充分挖掘和有效运用新疆各民族交往交流交融的考古实物,讲清楚新疆是中国领土不可分割的一部分,在自治区党委和政府的高度重视及关心支持下,2023年5月,西域都护府博物馆开工建设。次年11月完工并开始进行策展、文物征集及布展等工作。

“汉归义羌长印”“李柏文书”“司禾府印”“《三国志》写本残卷”“开元通宝”……今天,汇集在西域都护府博物馆里的文物,以其丰富的内容、深厚的内涵,讲述着在中国统一多民族国家的历史演进中,新疆各族人民同全国人民一道共同开拓了中国的辽阔疆土,共同缔造了多元一体的中华民族大家庭。

这座博物馆为何落户轮台

“西域都护府的设立是新疆正式纳入中国版图的标志,也是中华民族共同体形成和发展过程中的一个里程碑。”西域都护府博物馆策展人、北京大学考古文博学院教授陈凌说,明确西域都护府的位置、发掘研究关于它的文物遗存,对阐明中国统一多民族国家的形成与发展具有重要意义。

从清代开始,考古学界学者普遍认为西域都护府治所所在的乌垒城,最大可能就在今轮台县境内,这是基于史书记载中对乌垒城位置的描述——《汉书·西域传》记载,“去阳关二千七百三十八里。”“(龟兹)东至都护治所乌垒城三百五十里。”

但彼时轮台县内的古城遗址有十余座,依据有限的信息无法判断是哪一座。

2012年,陈凌提出“西域都护府遗址群”概念,他认为对西域都护府的探究不能限于某个遗址。2018年,经国家文物局批准,由北京大学考古文博学院、新疆文物考古研究所联合发掘轮台县卓尔库特古城遗址、奎玉克协海尔古城遗址,它们也被列入“考古中国”重大项目——两汉西域都护府军政建置体系考古。

经过6年多的发掘研究,两座古城的年代、布局、性质等关键问题逐步明晰。奎玉克协海尔古城在战国晚期就已经开始走向衰败,而卓尔库特古城在两汉时期最为繁盛,与西域都护府相吻合。而且卓尔库特古城的建筑规制和用材,比如朱漆立柱、榫卯结构构件等符合中央政权高等级建筑的尺度,说明这座古城在建设中动用的社会、经济资源很强,与它汉至魏晋时期高等级城址的地位很匹配。

“让那些令我们兴奋的考古新发现和研究成果走进博物馆,被更多人知晓、传播,是对文化遗产更有效的保护传承。”陈凌认为,这座博物馆是以丰富考古实证回溯西域都护府历史的重要平台,它将作为一张崭新的新疆历史文化名片,讲好新疆故事。

463件(套)文物重现历史

西域都护府博物馆的常设展区以“悬旌万里”为主题,设置“都护建府”“令行西域”“开辟遐方”“汉制垂范”“同心共筑”5个部分,共陈列文物展品463件(套),其中有出土于卓尔库特古城遗址、奎玉克协海尔古城遗址及周边部分重要遗址的文物,也有出土于新疆其他文化遗址的文物及征集文物,年代久远、类别丰富、价值巨大。

出自卓尔库特古城遗址的器盖、石甑篦子、骨博具、青铜铛,奎玉克协海尔古城遗址的陶器、石器,石城子遗址的瓦当、板瓦,楼兰故城的文书和织锦残片,苏伯斯坎遗址的《董解元西厢记》抄本残片,乌什喀特古城的李崇之印、汉归义羌长印……这些文物成为反映历代中央政权对西域的有效治理,以及西域与中原地区始终保持着交往交流交融的重要实证。

卓尔库特古城遗址从考古发掘现场来到了参观者脚下,大家可以透过地面玻璃看到墙体、顶棚、立柱、隔梁的遗迹;新疆大地上星罗棋布的长城资源之一——烽燧被“搬到”了展厅之中,还依据位置、材料、结构等列出了烽燧的15种形制;丝绸之路上有名的中转驿站——敦煌悬泉置遗址通过微缩景观被重新开门“办公”……展厅设计通过实景还原,把古城、烽燧、驿站等文化遗址带入博物馆,让参观者以身临其境之感识读真实历史。

“烽燧和驿站系统是古代中央政权治理西域的重要设施,通过悬泉置的微缩模型与新疆烽燧造境结合的方式,可以让参观者直观地了解它们曾经在维护国家统一、加强边疆治理、保障丝绸之路往来畅行上发挥的重要作用。”陈凌说,在这个展陈区域还配置了大量有通告、公文、信函内容的出土文书和简牍,为讲述历史故事提供更丰富有趣的细节。

科技赋能社会共享文化空间

站在LED屏铺设的沉浸式空间里,按照操作台显示器上的指示用手指在屏幕上移动,瞬间就开始了卓尔库特古城遗址的“全景飞览”,可见遗址周围郁郁葱葱的红柳,可见城墙、房址、道路遗迹,观众如同在古城中行走一般。

“我们根据考古人员采集的三维数据做了1:1复刻,展示遗址现在的样貌,之后还将根据考古研究的判断和描述,比如城墙、屋墙、房檐当时使用的建筑样式、材质、风格等,把卓尔库特古城曾经相对完整的样貌还原出来。”陕西十月文物保护有限公司项目经理王高照介绍。

西域都护府博物馆的展陈设计使用了大量数字化、互动化、沉浸式的科技展示手段。一场“从西域各城邦到西域都护府”之旅的游戏,让参观者选择从不同出发点前往西域都护府,如果食物、水、草料数量选择不当,系统就会判定旅程失败无法到达目的地;一段讲述汉唐时期细君、解忧、弘化等诸多公主带着使命前往西域和亲故事的动漫展示,让参观者不禁想起诗中所写的“吾家嫁我兮天一方,远托异国兮乌孙王”;一幅用数字软屏占据三面墙体的全景动态画作,生动展示了汉代西域屯田的盛景,农民们牵着耕牛、挥舞着农具在山林环抱的良田中劳作,让参观者切身感受到屯田制度推行后带来的繁荣之景。

“当下博物馆的展陈设计,不仅要满足文物的‘展’,还要便于参观者的‘览’,我们设置的沉浸式空间、历史场景复原、体感交互装置、互动数字游戏、动漫情景秀等,都能在一定程度上让文物和参观者产生感官上的接触,发生情感的连接。”西域都护府博物馆展陈项目负责人阴怀伟说,科技赋能让这座博物馆突破了传统展台上文物、图片、文字说明的局限。

在陈凌的期待中,西域都护府博物馆是一个供全社会共享的文化空间,同时也需要全社会对它提出好的建议,以助力它未来的发展和完善,“博物馆需要和公众成为朋友,形成能够对话的关系,在全社会的共建中,它才能成为观众心中优秀的博物馆,做好历史的保存者、文明的传播者、未来的连接者。”