



『风雅颂』系列『人民的非遗』之——

『多宝格』里的灵动疆味



“少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强;少年独立则国独立,少年自由则国自由,少年进步则国进步;少年胜于欧洲,则国胜于欧洲;少年雄于地球,则国雄于地球。”这些激荡人心、声如洪钟的词句出自近现代梁启超的《少年中国说》,写于戊戌变法失败后的1900年2月。此后的十多年,梁公为躲避清政府追捕,流亡日本。

百年后的今天,当我们站在全球化的十字路口,适逢五四青年节之际,重温这段经典,颇有感慨。青少年的青春梦想,胸怀大志,何尝不是国之希冀、民之未来!3月初,来自新疆的10位非遗传承人(其中,由西北之北的阿勒泰地区9位非遗传承人组成的“非遗艺术小分队”)首次走进位于北京中轴线的中国非物质文化遗产馆,为当天入场的近万名观众倾情献上了灵动且颇有韵味的非遗艺术节目。这是新疆首次组团抵达亿万国人心目中的“多宝格”——中国非物质文化遗产馆展演,演出形式“小而美”,别有韵味,意义深远!

——刘妍

从北京中轴线到边境线——

一切人民的非遗为了人民



1.“多宝格”传承中华文明的国家级文化殿堂

中国工艺美术馆与中国非物质文化遗产馆,两馆合一,老百姓亲切地称其为“多宝格”“藏宝格”(以下简称“多宝格”)。接下来,我们先了解一下它的概况——

中国非物质文化遗产馆是党中央、国务院在“十三五”期间决定建设的国家重点文化设施。这座宏伟的场馆建筑面积达91126平方米,地上共有六层,地理位置优越——坐落于北京中轴线北延长线上,西侧紧邻奥林匹克森林公园,东侧矗立着为纪念中国共产党成立100周年而落成的中国共产党历史展览馆,北侧为中国

科技馆,南面则有中国历史研究院、“鸟巢”体育馆等标志性建筑。一条蜿蜒、曲折的龙形水系穿行其间,巧妙地将生态、科技、文化和奥运等主题串联在一起,形成了极具活力与影响力的新兴文化集群地。

中国非物质文化遗产馆堪称展示中华优秀传统文化、弘扬中华民族审美观与社会主义核心价值观、树立文化自信与民族自信的国家级文化殿堂,肩负着多项重要使命,主要承担中国工艺美术和非物质文化遗产项目的保护、鉴定、修复以及传承发展工作;负责文物遗产艺术



珍品的典藏保管、物态遗产和保护项目的展览陈列、生动呈现活态遗产和保护项目的展示演出,积极开展工艺美术和非物质文化遗产的科学研究、促进国内外的学术交流、广泛进行公共宣传教育和社会工作,大力推进项目和传承人保护衔接的数字化采集存储,实现互联网信息大数据的共享。同时,该馆承载着传承中华文明、弘扬中国各民族优秀传统文化的重大责任。它的建成,填补了我国工艺美术和非物质遗产国家级博物馆领域的空白。

2.边境线上“流动”的活态非遗传承

当天的展演活动中,邀请了来自天山南北的非遗传承人。

据了解,9位阿勒泰地区的非遗传承人和1位克孜勒苏柯尔克孜自治州州级非遗传承人登台献艺,他们分别展示了哈萨克族冬不拉弹唱、呼麦、铁尔麦、阿肯弹唱、民歌,以及柯尔克孜族玛纳斯等传统曲

艺。此外,还有库布孜、口弦、杰特根、斯布孜额、萨孜斯尔乃等民乐演奏,为现场观众呈现了一场精彩纷呈的新疆音乐文化盛宴。

西北之北的阿勒泰边境线全长1197千米,克孜勒苏柯尔克孜自治州边境线为1195千米,从北京中轴线到祖国边境线,改变的是地理空间,不变

的是非遗艺术的活态传承。两者相辅相成、相得益彰——古老非遗艺术因活态传承而“流动”,又在“流动”中延续着活态传承。以空间换时间,流动的艺术仿佛在时间长河中静止。当现代人在欣赏与审视美的瞬间,“我是谁,我从哪里来,我要到哪里去”这三个哲学终极问题,似乎也有了答案。

3.活态非遗传承的当代价值

化,就没有非遗的活态传承,就没有“流动”的非遗艺术。

正是这些传统、专属、独有的非遗代表性项目和非遗资源,成为支撑中华文明的筋骨血脉,带动了无数遗产项目集结,才使中华文化有了整体性和活态性。如此丰富的文化表现形式,彰显出无与伦比的创造力,也让中华文明在世界文化多样性中占据重要地位。

对非遗认知,不能仅停留在精神意识层面,更需要切身感受、亲身参与,不断加强、提升。在中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆(“多宝格”)的现场展演中,观众不自觉地跟随韵律舞动,印证了“音乐无国界”的同时,也揭示了非遗实践需要群众身体参与的紧密联系。身体的感受会调节认知,进而影响思维、判断、情绪和动机。人有什么样的身体经验,就有什么样的认知方式,这种具身性认知,将心理认识与社会实践深度融合,让非遗从文字记载变成了可触动心灵的鲜活存在。

活态非遗传承具有哪些当代价值?非遗艺术何以成为可持续发展的驱动力与战略资源?

其一,非遗艺术传承至今具有长久的存续力,并且还在不断再创造,这种存续力所产生的内生动力是深沉、不可阻挡的;

其二,非遗艺术具有无可比拟的广泛性和共享性,当众人怀有共同愿景时,其产生的势能是无比巨大的,正如春节凝聚了我们深厚的民族情感;

其三,非遗艺术具有极强的基础性和必要性,扎根日常生活,是民众刚需,能满足人们日益增长的物质和文化需求,推动社会不断发展;

其四,非遗艺术具有强烈的核心性和关联性,与之相关的内容涉及社会生活的方方面面,其影响相当广泛;

其五,非遗艺术具有强大向心力。新疆非遗艺术不同于其他遗产项目,更别具特色。非遗艺术是文化多样性的重要源泉,也是可持续发展的保障。

新疆的非遗保护工作一直秉持可持续发展理念,将其更好地化为日常,融入当代生活。审美的日常化和日常的审美化,早已成为新疆非遗的突出特征。同时,非遗艺术在助力脱贫攻坚和乡村振兴过程中,服务于国家重大战略。

阿勒泰地区的非遗艺术依托社区,属于以民众为群体的有一定影响力的非遗项目,其存续力和当代价值将在通过可持续发展的社会、经济、环境等维度得到进一步彰显,为构建人类命运共同体提供中国方案。

知多D



建设背景

党和国家高度重视中国传统工艺的保护与传承,出台一系列政策措施。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视非物质文化遗产保护以及中国工艺美术的传承与发展,中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆正是在这样的时代背景下应运而生。

2800块石材、2674块玻璃、1450块金属格栅……一千多个日日夜夜马不停蹄地建设,一座新的文化地标拔地而起。从2019年3月30日的动工奠基仪式,到2022年2月5日的正式开馆,历时近3年。在文化和旅游部的大力支持与指导下,建设方、设计方、施工方、监理方、管理方克服诸多困难,配合毗邻的中国共产党历史展览馆的建设进度,终于在多方共同努力下,一座集中国传统建筑之美和现代化、智慧化特色的博物馆呈现在大家面前。

建筑之美

中国非物质文化遗产馆的设计理念源于对中国传统文化的深挖与提炼。建筑整体构思汲取中国古典建筑太和殿的比例精髓,平面采用中轴对称、左右展开的布局,体现了中国传统建筑对称均衡的审美追求。其立面呈经典三段式:自下而上依次为石材基座、透明平台层和漂浮的建筑层,分别代表了中国传统文化中的“天、地、人”意象,体现了中国传统建筑的和谐之美,更通过现代建筑语言,诠释了传统文化与时代精神的交融共生。

凌空的“多宝格”

中国非物质文化遗产馆的建筑设计并未止步于传统三段式,而是进一步创新演变——将地上建筑最高的两层向外出挑六米,形成凌空造型。其创意源自中国传统工艺美术精品“多宝格方匣”,寓意馆内珍藏和展示着国家级艺术瑰宝。未来,该馆将以动静结合的方式,全方位展示中国非物质文化遗产和工艺美术精品。

灵动多姿的光影之美

“多宝格”的外表肌理采用暖铜色幕墙材质,图案借鉴中国古典建筑中的花窗及传统收藏用家具博古架的多宝格构图。通过对传统图案的抽象提炼,形成具有工艺美术特色的独特创新纹样。这种金属格栅装饰手法不仅对室内空间起到有效的遮阳作用,还因镂空的形式自然呈现生动的光影变化,让整个建筑显得灵动多姿。

传统戏台的古韵之美

馆内多功能厅特设传统戏台,展现了中国传统木结构营造技艺,并承担非遗项目演出功能。其设计融合京派及赣派水平戏台的特色,博采众长亦独具魅力。戏台屋面采用筒瓦屋面、三重檐六翘角形式,翘角出翘平缓;脊饰同样以正吻、垂兽等传统文化元素,雕刻惟妙惟肖。戏台建筑构件及油饰,则体现赣派平古戏台风格——雕刻的人物与历史典故栩栩如生,油饰以红、黑、金为主色调,尽显金碧辉煌、大气磅礴之态。

现代设计理念凸显绿色和谐

“多宝格”毗邻奥林匹克森林公园,秉持“以人为本”的设计理念,强调“绿色、和谐”。馆内采用全新风运行系统,于展厅及公共区域设置多功能环境探测器,实时感知温湿度等环境信息,并据此智能调控,确保馆内环境持续舒适清新。此外,有别于多数全封闭式博物馆,其四层设有大型室外环形露台,可供参观者尽览奥林匹克森林公园及周边城市文化集群景致。

信息化助力智慧博物馆建设

“多宝格”引入大安防系统,并且具备空气采样、颗粒物监测能力,可实时保障安防。馆内智能灯光系统亮点突出——展厅与剧场搭载的DALY调光系统,可灵活适配各类展览、演出对环境亮度的差异化需求。夜幕降临后,整座建筑通体流光溢彩,以“一抹中国红”烘托出温暖而浓郁的文化氛围。中国非物质文化遗产馆的建成,是对时代召唤的有力回应,承载着党和人民的殷切重托,更是中国文化强国建设征程中的重要表征。作为收藏、展示我国工艺美术珍品与非物质文化遗产的国家级殿堂,该馆将勇担使命,成为弘扬中华民族优秀传统文化的重要窗口——通过讲好中国故事,传播好中国声音,持续提升中华文化影响力。

人民的非遗,其根基在人民、归属千人民,传承发展的根本目的,是满足人民群众日益增长的精神文化需求。