

# 画家汤鹏飞:草木有本心

## 新疆中草药与国画艺术的精神对话



阿尔泰囊吾



西伯利亚花楸



盐豆木

□记者 隋爱军

在新疆这片广袤无垠的土地上,每一株红柳、每一朵雪莲,都宛如大自然精心镌刻的神奇密码。新疆中草药的特殊性,源于其多样的自然环境。天山雪线之上,雪莲傲霜斗雪,坚韧不拔;塔克拉玛干沙漠边缘,肉苁蓉深藏沙土,积蓄力量;阿尔泰山麓,赤芍如火,燃烧生命热情。这里的药用植物历经严酷自然条件,形成了独特的药用成分。清代医学家赵学敏在《本草纲目拾遗》中,详细记载了雪莲、锁阳等新疆特有药材,这种“逆境生良药”的自然现象,与中国传统文化中“艰难困苦,玉汝于成”的生命哲学相得益彰。汤鹏飞选择将这些药材作为创作对象,正是对生命韧性的艺术礼赞。

中国画的小写意手法与中草药的形态神韵有着天然的契合度。与工笔画的严谨、细致不同,小写意“妙在似与不似之间”的美学追求,能够精准捕捉草本植物的生命气韵,而非其简单外形。如其笔下的甘草,线条流畅中见筋骨、墨色变化中显生机,既准确表现了甘草的形态特征,又通过笔墨的浓淡、干湿,传达出温和、厚重的药性特质。这种“以形写神”的表现方式,使观者不仅能辨识中草药的种类,更能感受其内在生命节奏与药用品格。

人们对中草药的认知,持半信半疑的态度。而汤鹏飞的艺术创作,给人们提供了一种平和的认知路径。通过审美中介,让观者得以重新认识这些植物作为自然生命体的本真状态。“草木有本心,何求美人折。”中草药的价值,首先在于其作为自然界一部分的存在本身,其次才是它在维护人类健康方面所发挥的作用。当我们走进画廊静静观赏时,或许可以暂时摒弃“这能治什么病”的实用性思维,转而单纯地感受一株植物、一只昆虫的生命之美。

新疆中草药与国画艺术的邂逅,启示我们重新思考人与自然的关系。纵观汤鹏飞的《金山百草图》,这些作品超越了图像记录本身,将新疆独特的自然人文景观通过国画这一传统艺术形式传递到更广阔的世界。

汤鹏飞的创作实践证明,艺术不仅是美的创造,更能成为不同领域对话的媒介、成为传统与现代融合的实验场。当艺术与本草相遇,我们看到的不仅是一幅幅精美画作,更是一种文化生命力的生动展现——如同那些生命力无比顽强的花花草草,在当代艺术土壤中焕发新的生机。



### 【画家简介】

汤鹏飞,男,1965年8月生于河南省舞阳县,现居阿勒泰市。他是中国美术家协会会员、新疆美协国画艺委会副秘书长、新疆西域山水画研究院副院长、兵团第十师美协副主席、阿勒泰市美术家协会主席以及金山书画学院院长,还是中央美术学院教授苏百均的入室弟子,2015年毕业于北京现代工笔画院,擅长工笔花鸟画、山水画。



鼠尾草



山雀棘豆



细枝岩黄芩



水苦苣