



阿勒泰,这里有山野的风、狂野的梦,有极光的星空,还有黄金在闪动!这里自然风光秀丽、人文景观丰富、民俗风情浓郁,是祖国雄鸡版图上最绚丽的尾羽。阿勒泰之行,不仅是一次触动心灵的洗礼,更是吉林作家通过细腻、真挚的笔触,感知那蜿蜒、静谧的哈巴河,巍峨雪山和无垠草原,感受童话世界般的白桦林、圣洁壮阔的阿尔泰山脉,描绘了一幅幅灵动的自然风光画卷,并以独特视角反映了阿勒泰风土人情、戍边情怀以及人与自然和谐共生、生活富裕的美好景象。

迎润之美:吉林作家对阿勒泰的文学表达

——读文化援疆作品集《阿勒泰的果实》

◎杜波

阿勒泰,这里有山野的风、狂野的梦,有极光的星空,还有黄金在闪动!这里自然风光秀丽、人文景观丰富、民俗风情浓郁,是祖国雄鸡版图上最绚丽的尾羽。2023年9月,吉林省作家协会组织部分优秀作家赴阿勒泰开展“名家写新疆”文学创作活动,现以此为蓝本的《阿勒泰的果实》(时代文艺出版社)与读者见面了,这部文集由10位作家的20篇作品、26万字的4种体裁凝结而成。

阿勒泰之行,不仅是一次触动心灵的洗礼,更是吉林作家通过细腻、真挚的笔触,感知那蜿蜒、静谧的哈巴河,巍峨雪山和无垠草原,感受童话世界般的白桦林、圣洁壮阔的阿尔泰山脉,描绘了一幅幅灵动的自然风光画卷,并以独特视角反映了阿勒泰风土人情、戍边情怀以及人与自然和谐共生、生活富裕的美好景象。

散文:跨足山水,感知边疆人间

以边疆视角讲述家国故事,讲述中华民族命运共同体的故事,是李春良《白雪歌》的底色,其内涵有多种显性和潜在的意义。从出塞与戍边过往以及当下、古代边疆的历史文化,到阿勒泰是多元文化交融互鉴之地——笔下有岑参数次从军边塞串联起的历史,有全国滑雪历史源起这片山河雪境,有全国冠军单兆鉴的故事;还有女大学生加德热拉·哈布力被称作“航母姑娘”的成长历程,她用行动诠释了初心与使命。的确,从历史到当代,总有一代人担当成中国最美的样子,文本不仅传达了宝贵的人生价值,更是我们民族精神的重要组成部分,深感中华民族经久不息的精神风貌与伟大复兴的动力之源。

龚保华的《我在可可托海寻海》中并没有海,但我们发现从三号矿脉到阿依果孜矿洞,再到地质陈列馆、可可苏里……作者一气呵成了“一片海洋”,如随智者穿行在风物与风景、传说与现实、历史与文化之间,无处不感到步履的深远、思想的凝重和笔力的雄健。一路所见所闻、所思所悟……心中便会生出某种壮美与敬意。如此书写新时代美好风物,就应该像作者一样,带着一双善于发现的眼睛,引领读者感受祖国的不同区域所展现的新气象,展现这个时代已经发生和正在发生的巨大变化,绘就更多精彩斑斓的地域画卷。

书名《阿勒泰的果实》也是这篇文章的名字,赵连伟通过地域特产大果沙棘、向日葵、黑加仑、黑果枸杞等物产,感受到一个被雪山环绕、草原广袤的地方,朴实的人民脸上洋溢的丰收喜悦,欢声笑语在林间回荡,托起了村民“甜蜜”的致富梦。这不仅是一场对自然的收获,更是人与自然和谐共生的生动体现。正如文中所言“新疆之行见识了如此之多的阿勒泰果实,它们属于治愈系,每一种果实都有热烈、明媚、香甜、多汁性情,有如这条静谧、旷达的额尔齐斯河,更如辛勤淳朴、能歌善舞的阿勒泰人,无处不散发着活力!”

“再颠簸的生活,也要闪亮地过。”在

赵东海的散文《新疆三叠》中,植入了三个具有浓烈热度和醇厚温度的故事。“戈壁之书”作者侧面叙述了从“白山松水”到“金山银水”的武帝与袁向江两位主角,是怎样做到“万里援疆践初心、此心安处是吾乡”的独有情怀。“解忧牧场”是由女作家小七打造的游牧风情院落,这里不仅是哈萨克民俗文化创作基地,还收藏了百多年前的游牧风物。在这里,你可以体验到传统游牧古法草木灰皂的制作,感受当地最淳朴的民风。这里不仅是爱心动物收容站,还是治愈心灵、放飞灵魂的牧场。在最后一个故事里,我们也看见“那仁牧场”的志愿者小梦丹的那份“生逢盛世,重任在肩”的青春担当!

杨树的《阿勒泰行记》、文欢的《白哈巴村的白马》、杨逸的《走过阿勒泰》、李谦的《大雪突至》、于德北的《阿勒泰,我放牧自己的情思》……作家透过眼睛去描述世界,从不同视角来感受平凡却不普通的生活,其中感人的故事都是亮点,也震撼人心,更让阿勒泰的自然与人文之美走进了大众视野,也让文字中关于遥远边地的想象变得真实可触。那些朴素而优美的文字,变成了直入云端的雪山、茂密的森林、成群结队的牛羊,那些明净、纯粹的生命力透过影像画面跃然而出的清丽感,唤醒生命存在,让阿勒泰留给了吉林作家一生的铭刻!

诗歌:让心灵在阿勒泰土地上沉醉

一次惊艳的邂逅造就诗的情愫永远流芳!

杨树的《记住阿勒泰》中,那些情愫悄无声息地融在了诗行里。在温情书写中探求深沉的生命意义,人性中最质朴、纯真的那份感情被激活,在几个章节中的自然之美,美在随意,也美在治愈。比如在《记住阿勒泰》所表达的“在中哈边境的地域里看望一个哨所/或看望那些守边戍边的人们/总有一些潮湿的感动被风吹干……”这些带有明显自白色彩的诗句,像是诗歌宣言,也是生命宣言。作者切入的多个视角,是带着体温、体察和记忆深度的,他的诗经过语言转述,仍然保持着一一种呼吸与温度的力量。

朴树曾唱过一首《白桦林》,今又读到文欢的《白桦林》。

我们在这组诗中见证了沉积无数个个体与整体精神场域的意象,比如“河水声,树叶的沙沙声/掩盖着我们的心跳声/白哈巴村是静谧的边防村/树下伫立的白马/却眼神警惕/时刻望向/远处的山冈……”诗中不断对不同空间的“矿坑、石人、雪、星空、河流”赋予察微、遥想、摹形、重建、凝神,也可能源于尼采的那一句:“我们热爱生命不是因为我们习惯于生命,而是因为我们习惯于爱。”是的,你要读懂《白桦林》,就要去白桦林中奔跑、跌倒,像受伤后再愈合……

于德北的《阿勒泰抒情十四行》中,亦让人惊喜,丰富的意象、宏深的意境以及浅近而富有张力的语句,书写了阿勒泰的所见所闻所悟所思。在他的笔下,所有技巧都是为了生命体验的精准表

达,将现代诗人的情思、自然意象及所铭刻的传统文化印记有机融合,展现出阿勒泰的独特魅力。“你听见我无声的心跳/苍茫的背影在幕布上缓缓展开”“让我如何赞美你的孤独?又如何扯去我这爱慕者心头的幕布!”这些语句有着明显的自然底色、艺术探索和精神向度的创作初衷及艺术情怀。

小说、童话:守望中华信仰与认知世界的方式

万里奔赴,点亮边疆教育星光。杨逸的《大雪纷飞》讲述的是吉林教师李江河因援疆而串起的故事……小说细致入微,刻画了黄闰月、李江河父亲、海拉提与其爷爷等人物,在这次援疆助教经历中,诠释了一位父亲的格局,见证了李江河对学生们的爱,尤其是在劝导学生海拉提的描写中,见到了人性与立德树人的伟大,他用那种润物无声的爱滋润着孩子们,他用爱呵护着援疆教师的责任与担当。而责任与担当让他没能见到父亲最后一面……尤其是作者在火车站送别的情景见证了爱与被爱,那句“她一个人走了十二里地,迎着风雪独自穿过三十多年的光阴,去寻找他的儿子大河”令人潸然泪下!或许,援疆工作没有终点,那里还有无数个李江河,他们的故事也时刻激励着故乡人,更是新时代吉林人的风貌与实干精神的再现。

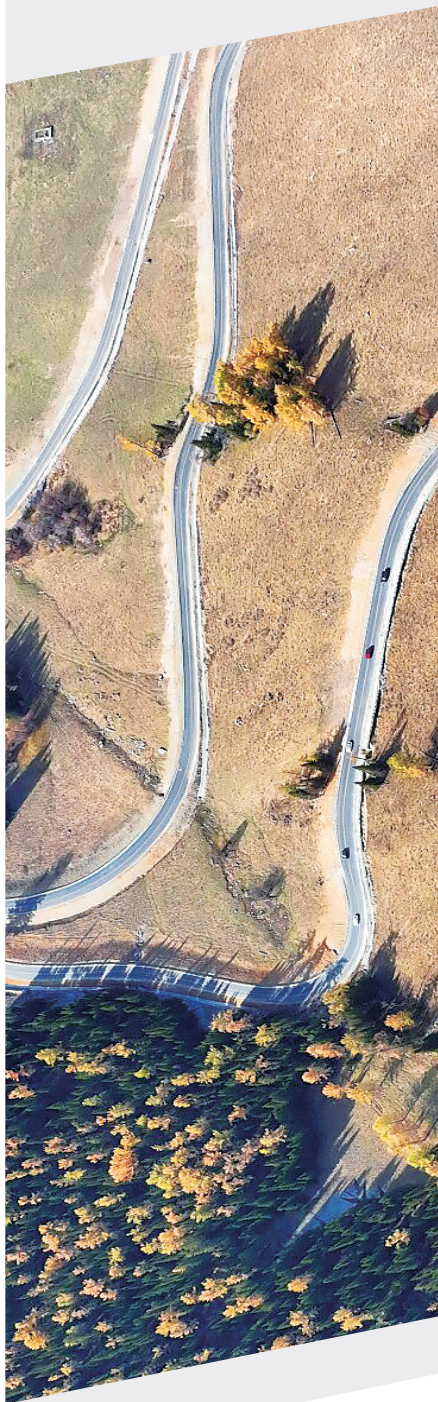
李谦的《阿尔泰山的召唤》是一曲弘扬野保精神、弘扬阿勒泰自然生态之魂的故事。在李谦笔下,我发现充满艰辛的野保生活是一种我们未曾了解过的远方。穆尔扎牧羊的故事连接的一个个符号、文本,蕴含着属于李谦感悟而出的、质朴又深刻的生命哲学,还有对人与自然生态的表达,这些体现在保护动物的行动上,歌颂了那些默默付出的人们用青春、热血乃至生命守护阿勒泰,换来如今万千“高原精灵”像风儿一样自由自在奔跑的良好生态环境,展现出一代野保人对阿勒泰持续而强烈的关切,显现出一种“人不负青山,青山定不负人”的精神,用无声无形的爱意守望这片土地。

这个世界,即使被成人看过无数遍,也永远需要用孩童的天真之眼再看一遍,这是文学对人类初心的观照。婴童塑造人物的成功之处,在于儿童在“艰难”“好奇”的成长过程中的应变能力,《小石人的彩虹心》《大草原上的小兰花》《雪人的冰雪乐园》三篇童话故事,都与阿勒泰自然风物相关,作者利用主角的历程来看世界、知世界、懂世界,利用其经历来表现儿童文学特点,即故事性、幻想性、趣味性、朴素性,其科普意义表现为知识性、科学性、生命性、趣味性、教育性与自然生态性和正能量的价值观。的确,她用儿童文学的眼睛点亮了世界,也点亮了心灵,更建构了一个蕴含纯粹儿童信仰的文学世界。

《阿勒泰的果实》的出版,不仅是吉林省作家文化援疆的又一次生动实践,也是弘扬爱国奋斗精神、不忘初心再出发、以文“润”心共筑“团结桥”,践行“文化援疆”的真切回响!

行走阿禾

◎崔师文



山水「对话」两地情

风雅阿勒泰

◎杨继龙 作

阿禾公路通车了,慕名而来者接踵而至、车流如梭,这里被誉为“北疆最美的公路”。

2024年国庆节期间,秋意正浓、秋色璀璨,我走向了它。

清晨,从阿勒泰市拉斯特乡进入大峡谷。车行其间,涧底河水淙淙,山顶晨曦辉映,山林金光灿然、云蒸霞蔚,沟壑从林密布、云雾缭绕。

这里有大小东沟,是市民和游客休憩行旅的佳处,春踏青、夏赏绿、秋观色、冬戏雪。无山不壮观、无水不灵动,东沟则有山有水有林有草。有人考证今天称为“东沟”的,实际上从前称为“洞沟”。因为从远古起,这里参天古木枝叶婆娑遮盖道路形成树洞,故称“洞沟”。我深以为然,因曰东沟应有方位之感,何之东?并无确指。诚然,正可谓英雄不问出处,无须多论,只要一个“美”字足矣!这里树木参天、林海如瀑,树木以白桦居多。同行的外地朋友告诉我:“打开白桦的枝节,截面上有五星脉络。”如是做,果真如是!作为生活在这里的一个国之子民,在羞惭之时,以“人生处处皆学问”自嘲之,也口占几句“阿山草木盛,白桦最为重;银干傲苍穹,关节结五星。”千百年来,这里的人民心系祖国、保卫边疆、建设边疆,连绵无际的白桦可以作证,也是象征,她主千银白寄予着忠贞,挺拔向上。

行走阿禾,我有一种自豪、辽远之感。这里有巍峨绵延的群山,这就是构成新疆“三山夹两盆”独特地貌的阿尔泰山脉。阿禾公路就是盘旋在阿尔泰深山老林中的一条路。正如数千万新疆人民在昆仑山、天山,阿尔泰山架构的辽阔疆土上生活、发展、繁衍,数十万阿勒泰人民在阿尔泰山的怀抱中创新、创业、创造。这是富蕴黄金的山,被称为“金山”“金微山”。这山脉上的冰川冰雪融水,哺育了额尔齐斯河,滋养着草原和土地,滋养着万物和各族父老乡亲。眼前这山,已不仅仅是山,是父亲般的威严,是父爱般的深情与感恩,是历史般的沧桑、幽深和悠远。

这里的山路蜿蜒而去,消失在丛林里,消失在云端中,“之”字形、U型、V型,盘转回环。夺目的风光、失重的躯体,让我感慨万千!人类的历史也是跌宕起伏,每一次跌宕起伏,都在发展、都在进步,都呈螺旋式上升。人生莫不如此,或高光、或低迷,但只要“诗和远方”,总能到达理想的彼岸。某次聚会,一个朋友借酒批评:“你的缺点就是实实在在太实在!”我泪流满面……对外人不虚言、对生人不脏语、对亲人不需多言、对朋友苦口净言。但如果有来生,我还是“实心”不改、“迂顽”不变。行走阿禾,大自然以她坦荡、博大、包容、真实,告诉我们的难道不是如此吗?

行走阿禾,漫步乌齐里克湿地,俯瞰野卡峡,穿过通巴黑森林,造访托勒海特夏牧场,在大自然中放飞自我,领略湿地、戈壁、草原、牧场、森林、湖泊、雅丹,那苍莽广阔,那苍郁浩渺……

沿着平仄山路,仰视挺拔入云的冷杉,俯瞰草黄秋壮的牧场,或婉约或豪放。高耸的山峦、起伏的丘陵、神秘的雅丹,或泼墨写意、或浓墨重彩,或坐看云卷云舒,或静听萧萧落木……

虽是行走在秋天,脑海却映出阿禾四季四季的万千景象。春来,一片花海一片翠绿;夏至,一山浓荫一路凉爽;秋归,赤橙黄绿蓝靛紫,满目成熟和金黄;冬来,银装素裹苍莽洪荒。有一本书、有一部剧,赞美这个北疆之北的地方,这里是狂野的风、这里是绚烂的梦,正是如此,阿禾穿过的托勒海特是美丽的夏牧场,这样的景致在全国已很鲜见。人们都说,阿勒泰的牛羊,走黄金道、住黄金屋、吃中草药、饮低汽水。一个辉煌、悠久、古老的国度有许多神奇的地方,阿勒泰就是这样的地方。

阿禾公路是一条被阿勒泰地区、阿勒泰市人人心心念念盼了很多年的路,“新疆重点打造的精品旅游线路”“北疆最美自驾公路”。“南有独库、北有阿禾”,这是一条继独库公路之后的又一条自驾景观大道。这是地方党政运筹帷幄发展全域旅游、四季旅游的杰作,是兴边富民力作,是边疆美、边民富的亮丽风景,投资十多亿元,历时两年修筑而成。阿禾公路将成为国内外游客来阿勒泰旅游的首选线路,以阿禾为中心,构成新疆乌鲁木齐市至富蕴县可托海地质博物馆、中国雪都阿勒泰市,再至中国最美古村落禾木、自然生态奇观喀纳斯景区的旅游新环线。中国最大的高原湖泊布托海在此,人类滑雪起源地在此,世界第三大成矿带在此,丝绸之路的重要节点在此,阿勒泰是一个让无数人向往的地方。

阿禾的最后一站是禾木。一路走走停停,走到这里,已是中午时分。站在最高处哈登平台俯瞰禾木,白桦林为禾木村提供了天然屏障,古老的禾木河穿村而过,清澈的河水流入中国唯一注入北冰洋的河流——额尔齐斯河。牛羊在桥上漫步,炊烟从木屋中升起,沿着古栈道漫步,浏览石刻,探索美丽峰,体验传统的游牧生活。蒙古族图瓦人村落俨然是一座小型的博物馆,那悠长、低沉、雄浑的楚吾尔长调,将带你走进一个神秘的世界。

早知美景能醉人,何须佳酿醉李白?佳处未能频驻寝,此行寻胜亦匆匆。

阿禾,我的阿禾,你是路,是景观,你是我心中的诗和远方。我该如何向你表达?诗人艾青曾深情倾诉:“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这土地爱得深沉。”这也是我最贴切的回答。

阿禾,下次再来!

