

全民消防 生命至上

地区举行2024年消防宣传月启动仪式

生命至上 安全第一

本报讯(记者 阿尔达克·拜斯汗 阿丽娜·阿依登 实习记者 刘欢)11月5日,地区举行学习贯彻习近平总书记授旗训词六周年暨“119”消防宣传月启动仪式。

地委委员、宣传部部长蓝盛新出席仪式,并为消防安全标准化管理先进单位 and 优秀消防志愿者颁奖。

消防安全事关群众生命财产安全、事关平安雪都阿勒泰建设、事关地区经济社会发展大局。今年以来,地区消防工作坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持“人民至上、生命至上”理

念,不断健全消防安全工作责任体系,确保了地区消防安全形势持续稳定。

仪式现场设置了消防装备体验区,并开展了火幕墙扑救演示、灭火技能体验、消防知识有奖问答等各类活动。

“开展消防宣传活动,目的是在全社会营造‘人人学习消防、关注消防’的浓厚氛围,为扎实推进中国式现代化阿

勒泰实践创造良好消防安全环境。”地区安委会副主任、应急管理局党委书记师强说。

“今后,我们将持续开展全民消防大培训、隐患排查、各类消防宣传直播活动,营造浓厚的消防安全宣传氛围,确保地区火灾形势持续稳定。”地区消防救援支队机关党委副书记周继成说。

描摹时代画像 传递温暖力量

阿勒泰新闻工作者用坚守欢度第25个中国记者节



□记者 常秋茹 胡俊秀 古扎丽·阿布都热西提 阿丽娜·阿依登 实习记者 包洪宇 王景鸿

百舸争流,奋楫者先。记者,是党的政策主张的传播者、时代风云的记录者、社会进步的推动者、公平正义的守望者。记者,也是社会发展的见证者、人民故事的讲述者。

今年11月8日是第25个中国记者节。当天,阿勒泰的新闻人依旧步履不停,他们或奔波在新闻现场,或行走在基层一线,或奋笔于案牍之前。一个个活跃于文章中、镜头下的现场故事和生动场景,就是新闻从业者庆祝节日的特有方式。

那些地图上无甚出奇的地方,那些地方里平平常常的人群,那些人群中被岁月模糊了的面容,那些面容下被风霜蚀刻的故事……一切的一切,都因记者的踏访和叩问,在纸笔与镜头之下,鲜明、隽永,历历在目,触手可及。

守望人民关切、洞察生活热点,是身为记者当仁不让的职责。而在与时代潮流共进的过程中,记者是见证人,也是连通读者与新闻故事的桥梁。

初衷:凡心所向 素履所往

记者这一行,是很多人的“偏爱”。你,为什么做记者?

血气方刚的实习生说,为了实现蓬勃奔涌的新闻理想;老骥伏枥的前辈们说,我的理想还在燃烧,心中依旧有光。

不管年岁几何,每一位从业者,都在漫长的岁月里,成为了时间的朋友。在每一次新闻生产过程中,将下列流程循环往复:相遇、对话、发掘、共情、还原……

或喜或悲、或单纯或深刻、或浓墨重彩或轻描淡写,用记录者的特权体验着人生百态。

我是记者,也是千千万万个你。

“我觉得记者就是最好的职业。”今年56岁的地区融媒体中心记者阿尔达克·拜斯汗说,“党媒的记者更需要一种担当、一种责任。作为一名摄影记者,我将牢记初心使命,用镜头记录社会的发展、百姓鲜活的日常,凝固生活中的精彩,将美丽的阿勒泰永远定格在镜头里。”

地区融媒体中心记者董世菊在新闻一线以其细腻的文风和扎实的采访,挖掘出了一大批“阿勒泰故事”和“平民英雄”,为塑造阿勒泰形象献出了所有的热爱和精力,很多作品被新华网、《新疆日报》等媒体采用,由她采写的《揭秘额河流域1.5万吨海鲜丰收的背后》获得新疆新闻奖三等奖。

“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、

展形象,这是新时代新闻工作者的使命与任务。”董世菊说,“从记者到编辑、从大屏到小屏,无论传播媒介如何变化,不变的是新闻工作者的职责与担当。新的故事正在发生,我将继续紧握手中的笔与摄像机,讲好新时代那些温热双眼、触动人心的故事。”

今年,由地区纪委监委与地区行署、地委宣传部、地区融媒体中心、新疆广播电视台合作开展的“新广行风热线·走进阿勒泰”暨“清风满金山·问政阿勒泰”直播活动,在网络上收获了大量好评,展现了地区聚焦群众关切的良好形象。作为该直播活动的调查记者,邢慧磊展现了新闻记者热辣滚烫、激情四射的一面。

“要说谈苦,只有真心,我们执着地聚焦群众眼中饱含的期待,探寻人民真正关心的事情。”邢慧磊说。这一年,地区融媒体中心相关调查记者深入社会的每一寸肌理,为大众精心烹制了一道道有深度、有温度的新闻大餐,他们用实际行动证明了真正有理想、有素养的新闻人究竟是什么样子。

今年是吉木乃县融媒体中心记者李森过的第4个记者节,虽然是个新手,但在热爱的加持下,他拍摄的《新疆吉木乃口岸恢复入境客货运通关》《新疆:格鲁西东欧整虾苗开展南方越冬养殖研究》等选题在央视新闻、《新疆日报》等多个不同媒体平台播出,为提升吉木乃县口岸经济和红色旅游资源的知名度和热度贡献了力量。

“记者这条路永无止境,每天都有需要学习掌握的新事物、新技巧。我将深入各新闻事件一线,多下沉到田间地头,采写报道出更多有温度、有深度、群众喜爱的有价值的新闻,无愧于记者这个职业赋予我的光荣使命。”李森说。

理想:绵绵用力 久久为功

都说编辑是在“为他人做嫁衣裳”,因为新闻的荣光属于记者,而新闻编辑要归隐“幕后的幕后”。

见到地区融媒体中心报网编辑部负责人王强的时候,他正在审核记者的文稿。从事新闻工作30年,“审稿”仍然是最令王强兴致盎然的工作之一。王强说:“编辑的工作就是用有限的知识储备去应对文稿中无限变幻的内容,从而不断扩大自己的知识边界,永远在追逐新知。”

一沓报纸、一个电脑、一个笔记本和一支笔,构成了王强审稿所需的全部工具。他凭着精准的判断和犀利的笔触,不断“吹毛求疵”,为新闻稿件“画龙点睛”。自1993年从事报纸校对、记者、编辑以来,由王强采写或编辑的40

多篇新闻稿件,报纸版面获得新疆新闻奖一等奖、二等奖、三等奖以及伊犁州新闻奖等奖项。2023年10月,王强带领传统媒体和新媒体采编人员参加了第三届全国报刊编校技能大赛新疆区初赛,获得了三等奖的好成绩。

“在新闻编辑的路上,鲜花与荆棘并存,艰辛与汗水常伴,但感受最深的还是收获和成长。激情未见消退,道义还需坚守。希望自己能够永远保持初心,用温暖而有力的笔触,树牢全媒体思维,引导全媒体记者多从群众角度出发,讲好发生在群众身边的故事,传播好阿勒泰声音,为扎实推进中国式现代化阿勒泰实践,奋力建设美丽阿勒泰贡献新时代党的媒体人的智慧和力量。”王强说。

有这么一群人,他们365天不分昼夜或坚守在高山之上,以山为伴、以塔为邻,或战斗在机房一线,无论严寒酷暑、刮风下雨,一直用担当和操守、奉献和汗水,确保阿勒泰广播电视信号安全、优质播出。

走进地区融媒体中心播出机房,一排排精密的仪器闪烁着微光,精彩的电视节目正在播出,节目质监员刘峰正监控屏幕上的数据变化,确保每个参数都处于最佳状态,并及时将监测结果做好记录。

“我们应该是电视广播节目的最后一道关口,如果我们在工作期间发现节目出现马赛克或信号中断,就会在延时期内紧急处理,确保节目安全优质播出。”刘峰说,“我们的工作就是让老百姓观看到最优质的电视画面。”

同样每天都面对闪烁的屏、冰冷的机器、跳动的声波的还有位于阿勒泰市南区10公里之外高山之巅的何毅。何毅是地区融媒体中心喀拉勒勒高山发射机房工作人员,这里远离市区、交通不便,吃的水都要从山下带。在这样的环境下工作,何毅已度过21个年头。“工作辛苦一点没事,就怕大雪封山回不了家。”何毅说,“虽然苦,但想到党和政府的声音从这里传到千家万户,我就觉得很有意义,所有的付出都值得!”

热爱:肩上有责 心中有光

2022年12月22日,雪都嘟客户端上线,600余天的时间里,下载量达38.4万人次,已成为阿勒泰地区内用户最多的本土新闻类客户端,使我们一同感受新闻热度,触摸美好发展。

10月22日,由地区融媒体中心主管主办的新媒体平台雪都嘟客户端2.0版全新上线。此次上新,雪都嘟客户端

对政务服务和便民服务板块进行更新迭代,对服务项目进行集中整合,将自自治区、地区相关政务服务和便民服务相关小程序加入“服务”栏目,即时发布政务服务、生活缴费、医疗查询、旅游出行以及惠企政策、民生热点,积极回应用户关切,极大满足用户需求。

经得起时间的考验,才配得上客户的赞赏。雪都嘟客户端迭代更新的背后,凝聚着群众数千个需求,近千次修改,更是地区融媒体中心一路走来聚焦群众需求的耐心、用心与决心。

“从事新闻工作以来,我深刻感受到新闻人的重任在肩,我们将继续坚持用户思维及‘新闻+政务服务商务’的工作要求,及时发布中央、自治区、地区重大决策部署及阿勒泰地区重大项目建设、民生热点、旅游文化等新闻报道,满足读者的阅读需求。同时,进一步完善服务功能,从内容、平台、技术等方面不断探索革新,打造专业化特色鲜明、精品化优势明显、品牌性与影响力俱强的新媒体‘旗舰’,以全媒体、视频化、多层次满足用户使用体验,把主流声音传得更广更远更深。”地区融媒体中心客户端编辑部主任吕文婷说。

手机成为“新农具”,直播成为“新农活”。今年,阿勒泰市融媒体中心积极响应市委、市政府号召,充分发挥党媒资源优势,积极赋能乡村振兴,通过全方位的融媒宣传服务“三农”,以视频、海报、图文等多种形式进行宣传报道。

今年截至10月10日,阿勒泰市融媒体中心“融媒助农”活动已成功举办20期,助农范围覆盖阿勒泰市红墩镇、阿苇滩镇、切尔克齐乡等10个乡(镇),帮助农户售卖散养鸡、鸡蛋、羊牛肉、水果、蔬菜、特色奶制品等多类农产品,销售额达190余万元,受益农户20余户,受益群众近千人,取得丰硕助农成果,赢得广泛社会赞誉。

阿勒泰市融媒体中心主任杨晓萌说:“今年,阿勒泰市融媒体中心通过多媒体平台呈现了新时期阿勒泰市‘乡村振兴、兴农富民’新画卷,推出的《融媒助农》栏目反响热烈。我们将继续发挥自身优势,不断创新‘融媒助农’方式方法,为乡村振兴贡献更多力量。同时,希望更多社会力量能够参与到‘融媒助农’活动中来,共同助力乡村振兴。”

上山下海,深入一线,记者要有“三头六臂”,也要修得十八般武艺。融媒时代,无论技术如何发展、报道方式如何变化,镜头里的真实不会变,文字里的真情不会变,初心与热爱更不会变。

“世界的模样,在于你凝视它的目光。”站在新起点上,阿勒泰地区新闻战线将持续开拓新边界,扬帆再起航。

(上接第一版) 新就业群体规模持续扩大,社会工作面临新形势新任务,必须展现新担当新作为。要坚持以新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神,坚持以人民为中心,践行新时代党的群众路线,坚定不移走中国特色社会主义社会治理之路,健全社会工作体制机制,突出抓好新经济组织、新社会组织、新就业群体党的建设,不断增强党在新兴领域的号召力凝聚力影响力;抓好党建引领基层治理和基层政权建设;抓好凝聚服务群众工作,推动新时代社会工作高质量发展。

习近平强调,做好社会工作是全党共同责任。各级党委(党组)要扛起政治责任,加强组织领导和统筹协调,确保党中央关于社会工作的决策部署落到实处;各地和有关部门要主动作为、协同联动,坚持管行业也要管党建,形成做好社会工作的强大合力;社会工作部门要加强自身建设,强化政治担当,勇于实践探索,扎实履职尽责,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业作出新的贡献。

中央社会工作会议11月5日至6日在京召开。会上传达了习近平重要指示。中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇出席会议并讲话。

蔡奇在讲话中指出,习近平总书记重要指示高屋建瓴、精辟深邃,具有很强的政治性、思想性、指导性,为做好新时代社会工作指明了方向,必须深入学习贯彻,坚决贯彻落实。

蔡奇指出,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央把社会工作摆在重要位置,习近平总书记围绕为什么要加强社会工作、怎样加强社会工作,作出一系列重要论述,提出一系列

新思想、新观点、新论断。习近平总书记关于社会工作的重要论述,深刻阐明新时代社会工作的根本原则、价值取向、发展方向、重点任务、基础保障等,是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分。

蔡奇强调,要全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神,深入学习贯彻习近平总书记重要论述和重要指示精神,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,坚决做到“两个维护”,深刻把握做好新时代社会工作的总体要求,切实增强责任感使命感,奋力开创新时代社会工作新局面。要把加强新兴领域党的建设作为重中之重,加强统筹协调,坚持分类指导,突出抓好新经济组织、新社会组织、新就业群体党建工作,推进党的组织覆盖和工作覆盖,促进新兴领域健康发展。继续抓好行业协会商会党建和改革发展。加强党建引领基层治理和基层政权建设,破解基层治理“小马拉大车”突出问题,统筹推进为基层赋能和减负。扎实做好凝聚服务群众工作,坚持和发展新时代“枫桥经验”,推进信访工作法治化,做好人民建议征集,发展志愿服务事业。各级党委要加强对社会工作的领导,落实政治责任,健全工作体系,建强社会工作者队伍,以改革创新精神推动社会工作高质量发展。

李干杰主持会议。李书磊、陈文清、穆虹出席会议。

中央组织部、中央网信办、共青团中央、北京市、浙江省、广东省、陕西省负责同志作交流发言。

各省市区和计划单列市、新疆生产建设兵团,中央和国家机关有关部门、有关人民团体,中央管理的金融机构、部分企业、高校负责同志等参加会议。

新时代新征程新伟业 聚焦阿勒泰高质量发展

阿勒泰印象宝石画亮相进博会



本报讯(记者 古丽娜)在11月5日开幕的第七届中国国际进口博览会上,新疆贸易团展区内阿勒泰印象宝石画以其独特的艺术魅力和精湛的制作工艺吸引了众多客商目光。

据了解,此次参展的宝石画作品由阿勒泰臻玉堂非遗宝石画展览馆提供,而该展览馆创始人刘全霞更是在现场为参展企业和客商带来了一场阿勒泰风景艺术盛宴。

阿勒泰素有“金玉之乡”美誉,其丰富的宝石和玉石资源为宝石画创作提供了得天独厚的条件。宝石画起源于阿勒泰,是一种用翡翠、红宝石、蓝宝石、玛瑙等天然宝石为原材料,通过着色、点缀、浅浮雕等技法,结合画、撕、堆、贴、粘、镶嵌等多种工艺进行创作的传统绘画形式。每一幅宝石画都经过设计、选料、宝石加工、抛光、清洗、色拼与镶嵌、装裱等繁琐而精细的工艺流程,最终呈现出色彩艳丽、立体感强、永不褪色的艺术效果。

刘全霞作为阿勒泰地区宝石画工艺领军人物,她的职业生涯一直与宝石画紧密相连。自1995年从新疆美术学院毕业后,刘全霞便回到阿勒泰,成为当时阿勒泰宝石公司的宝石

画设计人员。她不仅热爱艺术,更对宝石画有着深厚的感情。在公司领导的支持下,她和团队一起将加工宝石碎料作为艺术品再创造,成为了全疆第一批制作宝石画的人。

然而,宝石画市场的井喷式发展也带来了作品质量良莠不齐、制作技艺粗糙等问题。为了提升宝石画的艺术价值,刘全霞毅然决定关闭自己的工作室,前往北京、上海等地求学,深入学习了工笔画、油画、国画等多种艺术形式,并考察了宝石画的市场前景。经过数年学习和探索,她开创了臻玉堂宝石画品牌,成功将宝石画从普通的工艺品转型为艺术收藏品。

此次亮相进博会的阿勒泰印象宝石画,正是刘全霞和她的团队多年心血的结晶。这些作品不仅展现了阿勒泰地区独特的自然风光和人文景观,更体现了宝石画这一传统艺术形式与现代审美的完美结合。在灯光的照耀下,一幅幅浓淡相宜、气韵生动的山水风景画璀璨夺目,让人震撼不已。

刘全霞表示,希望通过宝石画这一艺术形式,将大美阿勒泰展现给全国人民,让世界看到中国传统艺术的独特魅力。

图片由刘全霞提供

阿勒泰地区民间文艺家协会成立

本报讯(记者 古扎丽·阿布都热西提 阿丽娜·阿依登)11月6日,阿勒泰地区民间文艺家协会成立大会暨第一次代表大会召开。地区文联相关负责人,地区民间文艺家协会会员、民间艺人等参加会议。

会议表决通过了《阿勒泰地区民间文艺家协会章程》《阿勒泰地区民间文艺家协会理事会选举办法》,选举产生了阿勒泰地区民间文艺家协会第一届理事会及主席团。

会上,新当选的地区民间文艺家协会副主席张勇表示:“在今后的工作中,将以饱满的热情和专业的态度,认真履

职,为协会发展贡献力量。”

据了解,地区民间文艺家协会是经地区民政局批准,由地区各民族民间文艺家和民间文艺工作者自愿组成的非营利性社会组织。协会将通过举办形式多样的文化活动,为民间文艺家搭建施展才华的广阔舞台。

“希望地区民间文艺家协会切实肩负起繁荣发展文化事业的崇高使命,以强烈的创新精神和饱满的创作热情,努力创作更多更好的艺术精品,开创地区民间文艺事业新局面。”地区文联党组成员、副主席,二级调研员努尔兰·巴依坦说。