



一

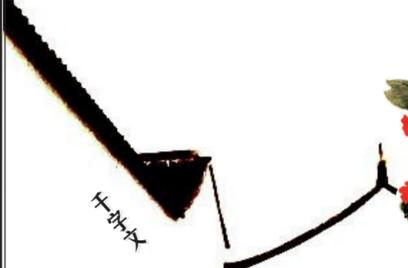
癸卯兔年,她蹦蹦跳跳,一路疾行。或有宋代欧阳修笔下的“渐行渐远渐无书”之离愁别绪,淡淡的哀伤中多了几分美感,但她绝不是“水阔鱼沉何处问”的深闺思妇。

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大精神,统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局,完整准确全面贯彻新时代党的治疆方略,坚持稳中求进工作总基调,完整、准确、全面贯彻新发展理念,加快构建新发展格局,着力推动高质量发展,更好统筹发展和安全,主动服务和融入国家重大战略,坚持推进高水平对外开放。

2023年,新疆经济发展二连三传来欢欣鼓舞、振奋人心的消息。10月31日,国务院印发《中国(新疆)自由贸易试验区总体方案》,11月1日,中国(新疆)自由贸易试验区成立。新疆各族同胞众志成城、万众一心,誓要把自贸试验区建设成为新时代改革开放新高地。一位新疆土生土长的女诗人,得知消息后第一时间向我发信,“终于等到我们了”七个字,言简意赅却饱含深情,众望所归而情深义重!新疆地理区位优势突出,“五口通八国,一路连欧亚”,涵盖三个片区的自贸试验区,分布在天山南北,三山夹两盆中。放权赋能,创新发展,为新的一年发展打下了坚实基础。

协同创新,产业赋能,不是凭空想象,而是脚踏实地真抓实干、因地制宜。以阿勒泰大力发展冰雪文旅资源为例,生动鲜活的一桩桩、一件件事例,无不遵循天人最大公约数,九九归一、天人合一。

阿勒泰丰富的冰雪资源,古人对它利用,早已有之。时光荏苒,光阴似箭。聪慧的古人巧妙地将痕迹保留并记录。如岩画上古人滑雪出行的图像,快捷便利;非遗手工毛皮滑雪板,就地取材,手工艺传承。固态的岩石、活体



◎将军山、可可托海、吉克普林滑雪场,“功勋矿”、禾木村、乌伦古湖……以冰雪为媒,新时代的“冰嬉赋”推陈出新。冰与雪的“冷资源”,在想干事、会干事、能干事的人眼中,是香饽饽,是刚出炉的热馍,他们用诚与爱谱写着——一曲曲“热经济”的诗与歌。75年沧桑巨变,75年风雨兼程。顺应百年大变局新形势、适应高质量发展新要求、契合人民美好生活新需要,我们奋臂疾呼、我们精神抖擞,在该奋斗的岁月里,要对得起每一寸光阴。站在新起点上,我们一定要高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜,讲好阿勒泰的“风雅颂”,深耕书写好新时代的“冰嬉赋”。

——刘妍

奋臂抖擞,出发!

的匠人,动静结合,变的是时光岁月,不变的是人对精神世界孜孜不倦的审美追求。日月星辰,山川湖泊就是最好的见证者。中华文明的精神气质可用八个字归纳概括:重孝、亲人、贵民、崇德;基本价值以儒家文化为突出价值,显示对仁爱、礼乐价值的重视。“己所不欲,勿施于人”就是仁爱。《礼记》中强调,“礼义之始,在于正容体,齐颜色,顺辞令。”时代环境在变,礼之“体”却不变。在中华文化演变进程中,仪式感十足的具象生活化的“礼”逐渐实现并完成了超越,达到了具备普遍精神的人文主义的礼性精神。中华文明“礼”的现代性则是以“温良恭俭让”“敬让”为内核。若放在“地球村”这一范围内,“好礼”则是体现尊重其他国家和人民的行为方式,无处不在,如影随形的天人合一。

将军山、可可托海、吉克普林滑雪场,“功勋矿”、禾木村、乌伦古湖……以冰雪为媒,新时代的“冰嬉赋”推陈出新。冰与雪的“冷资源”,在想干事、会干事的人眼中,是香饽饽,是刚出炉的热馍,他们用诚与爱谱写着——一曲曲“热经济”的诗与歌。

二

古人认为,天圆地方,天人合一。天人合一观,既是宇宙观、自然观,也是古人的价值观。天与人,既有区别,也是统一的整体性,二者息息相关、浑然一体。天人合一观在中国现代哲学界学者陈来认为,可以看作神话时代生命一体化思维的哲学升华,更具有二者排除对立的意义。北宋思想家、理学创始人张载极为重视天人合一思想,他认为,天人合一广义上表达为天人相通。故,天人合一观在北宋较为普遍。天与人的一致表达了统一整体的智慧。人与万物、人与自然,应成为和谐共生的整体,万物一体。

人与自然、万物和谐共生,势必是传统与

现代之间的共赢。阿勒泰是新疆主要的畜牧业生产基地。牧民顺应四季流转、逐水草而居的生产方式是天人合一的最高境界。而在发展现代畜牧业的過程中,切实解决“洗澡难、住宿难、吃饭难”等问题,万物整体才更为和谐。阿勒泰散布在广袤乡野中的驿站,不但有“人”味,更多的是“情”味。牧民赶着牛羊,在第一场雪下来前必须赶到冬窝子,牛羊马驼是家当,是希望。“幸福驿站”的出现缓解了焦虑,较好地解决了前不着村后不着店的千古难题——在驿站,牧民可以给手机充电,可以做饭,可以洗热水澡、睡圆觉,一碗熟悉得不能再熟悉的热奶茶端到跟前,悬着的那颗心终于可以放下;睡前,给牛羊添把草料,给人家报个平安,头疼脑热者有医疗急救箱;遇上天气突变,可以在驿站休整好再出发……有了驿站,牧民的选择从单一选项变成了多选题,天、人、万物的整体和谐更为统一有序。

富蕴县的沙拉既聪明漂亮,也肯吃苦能干。他骑着马甩起鞭子,口中嘟囔着“呜呜——”马儿生性散漫如落地的棋子爱四处奔跑,牛儿永远慢吞吞不温不火,有时沙拉也会着急疯狂!沙拉不但是操作能手,更是骑马、射击的冠军。活生生的一位“巾帼不让须眉”,她的小儿子快五岁了,正是黏人的时候。一见到母亲便会张开双臂,“抱抱。”沙拉一抱,瞬间儿子红通通的脸蛋上就堆满了笑容,如同一块膏药,恨不得永远贴在母亲的胸前。传统的生产方式也成为了生命中不可或缺的经历。如今,不少邻居租货车拉着牛羊马,可一个来回要3000元左右。沙拉的全家当运完,费用已上万。“我们舍不得花这笔钱”,沙拉说完这个决定后亲了亲儿子的额头。显然,小家伙感受到了母亲的体温,还获得了更多爱的信号,大眼睛眨眨的……沙拉说,这两年,阿勒泰已建成130个“幸福驿站”,以后,乡野路上不再孤独、寂寞!

三

天人合一中“天”与“人”的关系:互动、存续、感召、验证,于是有了“观物取象”之说。其“象”是“物象”,美的物象才能成为祥瑞。

古代,五种“大瑞”分别为麟、凤、龟、龙、虎,它们是最高等级的祥瑞,在起源上与天文星象密切相关。

古人在天文观察中,将标志重要农耕时间节点的星象具象化,以此奠定了祥瑞物象的认知基础。在中华文明浩瀚星辰文化中,龙就是最佳的祥瑞。如《周易·乾卦》的六条爻辞中,《象传》所谓“时乘六龙以御天”之“六龙”,对应“苍龙星宿”回天运行过程中的时间节点,即“潜龙”位对应秋分,“见龙在田”对应立春,“或跃在渊”对应春分,“飞龙在天”对应立夏,“亢龙”对应夏至,“见群龙无首”对应立秋。许慎《说文解字》中解释“龙”：“能幽能明,能细能巨,能短能长;春分而登天,秋分而潜渊。”

古人观物取象源自仰望星空,“龙”形象的形成、发展过程,就是古人想象力与创造力的结合,是其对未知领域的好奇心、探索心。天是古人观察的空间、起点和雏形。天与人的结合,人为因素,也有自然因素,主、客观统一,才有了天人合一,才有了想象中的“龙”形。

中华民族以“龙的传人”自居,龙是精神图腾,也是文化标识。2024年是甲辰年,龙之年、中国年,中华人民共和国成立75周年。

75年沧桑巨变,75年风雨兼程。顺应百年大变局新形势、适应高质量发展新要求、契合人民美好生活新需要,我们奋臂疾呼,我们精神抖擞,在该奋斗的岁月里,要对得起每一寸光阴。站在新起点上,我们一定要高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜,讲好阿勒泰的“风雅颂”,深耕书写好新时代的“冰嬉赋”。

2024,我们再出发!

◎一元复始,元旦又至!我“80后”,生而过“元旦”没有其他考量,也是在学习中才知道——在此之前的一千多年,我们华夏儿女用的是黄帝纪年;汉武帝起,规定春季一月为正月,的第一天称为“元旦”,一直沿用到清末。新中国成立后,采用世界通用公历,为区分农历、公历两个不同的新年,遂把农历的称为“春节”,公历的定为“元旦”。我们需记,《黄帝历》是中国最早的历法,是一种阐释自然运行规律、倡导天人合一的东方智慧,是我们的根。《易经》四德“元、亨、利、贞”道尽了自然万物的生命过程——“元”象征一事物的初始,“亨”象征成长,“利”象征收获,“贞”象征收藏。万物循环,四时流转。不惑之年,于生命的脉动中找到了节奏,并与之同频共振、渐入佳境,似乎在冥冥中捕捉到了这万般变化之下的核心——格局、开局。

——光静静

网红城市

◎杨建英

网红鼎盛年月,城市自然也不能缺席。然而,天下城市网红打卡点居多,而将整个区域列为网红的却不多。北上广算、苏杭二州算、西南成都重庆算,西北吗?咱阿勒泰当然也算!

今日,看了电影《再见,李可乐》。这部影片网评不是很高,之所以看,是因为片子里提到了阿勒泰。说到有关阿勒泰的电影,这两年还真不少。《小马鞭》《远去的牧歌》等等,都与本地有关。不过,这些影片都是新疆拍的,属于自家自话,有点外宣的意思。而《再见,李可乐》可是外来资本运作,人家“贴”上来的片子。

观影时,发现这样几处片段谈及了阿勒泰。影片序幕是吴京饰演的父亲带着女儿在阿勒泰滑雪野发生事故,远在成都的母亲(闫妮饰演)下班回家与老邻居们打招呼。“咋没见那爷俩儿?”“他们去那个叫什么阿尔卑斯的地方滑雪了?”“不对,他们去的地方叫阿勒泰(这是全片最响亮、最鲜明,有如广告语般张扬的呐喊!)”随后,画面切换到到医院,男主角就诊未果,故事进入了正片阶段。正片为网友诟病较多,在此不剧透了!牵扯到阿勒泰的部分是,正值青春期、应届高中毕业生的女儿有个心愿就是——到阿勒泰滑雪,由此,才有了影片开头的那一幕。

观影后细思量,其实,该片与阿勒泰没有必然联系;发生事故的桥段完全可以换成越野驾驶、攀岩蹦极、漂流冲浪等,但人家偏要把剧情设计为到阿勒泰滑雪,不得不让人猜想——是否在“蹭”阿勒泰的流量?难道阿勒泰已网红天下,世人皆知吗?在泛媒体的今天,电影还是有着力传播力的。当年,一部《非诚勿扰》带火了杭州西溪湿地,于是,国内众多省份邀请冯小刚去拍片。不管导演是否为名导,但这毕竟足动辄投资上千万元的电影呀!导演愿意、制片人愿意,投资影片的股东们愿意吗?都对阿勒泰有信心吗?

现在,我越来越对“阿勒泰”三个字充满无以言表的情愫了!每当看到抖音里那些网红大咖、演艺明星、冰雪健将们站在将军山顶,向世人发布他们正在阿勒泰的消息时,那满脸的自豪与幸福便会深深地触动我。

几十年前,“阿勒泰”这个地名是陌生的词汇,因地理的隔离、文化的差异、信息的滞后,造成了发展的不平衡、不充分。如今,时代高速发展,党的英明领导、信息快捷传播、文化充分交流,使得“一片雪花秀天下”的传奇得以发生。是的,雪花也是花!它身披五彩、自散芬芳。每至“花季”,国内外游人如蜂蝶扑香而来,阿勒泰越来越火,已经成为了标准的网红城市。辞旧迎新之际,我们祝愿:在新的一年里,“阿勒泰”这个名字一定会像它所蕴含的寓意一样,金光闪闪,光耀人间!

一瓶好水——开门立业,全球布局!

年初至今,多次来回于各大城市,成都糖酒会、海南消博会、深圳国际母婴节等,推介来自阿尔泰山深处的万年冰川的一瓶好水——低氘水。每每向外推介,一是自豪,二是目!

自豪于我们阿勒泰人祖祖辈辈喝的这克兰河水,“只缘身在冰水中”,我们竟完全“不知好歹”着呆萌、可爱!

早在2015年,科学家曾带着央视10套的《地理中国》栏目组辗转多地拍摄、反复实验印证“冷水泡茶”的玄机 and “天泽圣水”的传说之迷,首次在国内提出了“低氘水”这一科学概念。时隔六年,阿勒泰市火车站前的低氘水产业园拔地而起,一瓶瓶世界级珍稀水资源才从克兰大峡谷(大东沟深处)流向了全国各地,且正在逐步走向

一位老人——开心自在,跳出局限!

癸卯冬的上海,时近元旦,空气中却是熟悉的初春气息——有青草的湿润和希望的气象,默默告诉自己:“今天,我要代表数十万阿勒泰人,来看看这位80岁的老阿勒泰人。”

他很有文艺气息、浪漫气质,特意安排在百年前张爱玲常去的咖啡店见面。他熟练地使用手机APP点菜下单,店里的服务员用地道的吴依软语跟他对话。

谁能想到,我们热聊的话题却是千里之外、西北之北的小城阿勒泰;而且,非当下我日日在向外推介的中国雪都阿勒泰,而是岁月长河里,几十年前的老阿勒泰。他讲述的是故事、人物、气候和生活模式,现在的阿勒泰人都不一定会记得——如何干打垒、如何挖菜窖、如何“现学现卖”给学生上课,如何脚踩缝纫机给裤子最常磨损的那两团加固转圈打旋儿……他是地区师范建校史上第一堂《蝶恋花》的讲述人;他是因特殊时代原因而落脚阿勒泰,后,安身立命、阳光

一段姻缘——开怀天地,时时破局!

一个人与另一个人以及一件事与一个地方的因缘际会,当时就算有苦辣酸甜、恩怨情仇的表征,时间“拉长”后再看,都是美妙的。

我与阿勒泰的姻缘已有15年。第一眼是在簌簌大雪的隆冬夜,橘色映天。那那时的我,懵懂、自卑,又用力过猛,向外却标榜以“贤惠、高尚”。那阳称“她”吧!她怎会预见,多年后,在这片土地上要将女诗人李冶的《八至》好好体验,重新遇见的美好的人与事,在青丝换了银鬓后,可以过得如此清静而低耗!天覆地载,雨润风发。这片土地养育了我15年,或许一定程度上,至少在人格成长的关键阶段,它给我的比我的故乡还要多!

这里的人淳朴不排外,甚至还稀罕“外”,是多么单纯、美好的人性群体性体验,其他城市很难复

中东、东南亚等国际市场的高端客户群和市场。

阿勒泰被誉为“金山银水”。山有金子,实实在在。银水之“银”,何解?“当我得出实验结果,再看着年径流量6亿立方米的克兰河,滚滚流淌的不是水,流淌的是人民币,就这样一天一天眼不见为光,并不缺水的水,北冰洋。”这是我主持“2022年中国·阿勒泰大健康论坛”时,中国科学院王飞腾教授的手稿中,一句颇为点睛的话。

而他的导师,国内该科学领域定行业标准的“祖师爷”李忠勤先生,也用“水中皇冠”“长寿源泉”等来赞誉这片土地孕育的万年冰川低氘水。也是因为这瓶水,我幸运地接触了国内这一领域的十多位顶尖科学家,并养成了以“考研”心态深究该课题的治学习惯,且越学越自豪!

泪目于我们这样一个小小的,比之其他省份算是乡镇规模的“弹丸之地”,如今却站在了“舞台”中

灿烂了23年青春,一人去,四人归的汉子;他在阿勒泰“桃李满天下”,响当当!

老先生将《闲里偷忙》一书赠与我,当晚,我就看了一大半。相比之前的《乡愁阿勒泰》只说阿勒泰、只念阿勒泰,这本书以他从阿勒泰回归大上海,从“风华中学”这本的籍籍无名到“咸鱼翻身”为线,大多说是“风华中学”的人和事,算上一本书的续集,或干脆用他可爱的那个词“续杯”吧!以往,我只与我天命之年的学生念叨他在阿勒泰的风光,却不知,也未曾畅想过,他回到上海之后过的是怎样的生活。

大上海是他的根子,黄埔区是他的“根据地”,他可是“贝家公子”贝竹韵的儿子,他可是住“静安别墅”的上海滩老名医的“外甥皇帝”。

风光之后,回到“风华”,风光不再,几十年的教育管理者仍需要试讲,试讲前,好心人送他生煎吃,原本地道的上海人竟做了一身油汗……是的,时代不会娇惯和偏爱任何一个人。我想,这时的他更想念阿勒泰——想念从地区师范的学生老师到市井里的一家照相馆开

制!我曾写《微笑之城》时淘气地做过实验——街头,遇见每一个人,你微笑,他却不敢不笑。虽然,他自己也拿不准,也会有迟疑的快慢反应,但他终会在彼此照面的短暂瞬间“先笑有礼”。之后,他会边走边搜索记忆库存——到底在哪里见过呢?这片山或许是全国最冷的,这片水纵然在夏季也是清冽、寒冽的,但这里,恰恰是最能温暖人心的地方。如果有人想要“去有风的地方”,这里是最好的选择——人心简单,节奏缓慢,一个转角,一家小店,随时都能遇见温暖的面孔。

年末,互联网出一“大戏”沸沸扬扬,收尾后,“兵马俑男孩”现身直播间,一脸疲惫地说:“以后,就算离开,我也希望它好!”是的,我们一生中每个阶段遇到的人和事,即使当时有过委屈,事后跳出来看,却真的是有益的成长。

有位老师曾这样为我解读,丁郎先生为什么

始,到社会各界,再到地委大院里的领导;想念他们心里的“贝新祯”,想念这三个字在阿勒泰地图上,那曾是一块闪闪发亮的“金字招牌”。

而他们又怎会想到,心中如“男神”一般的“贝老考”,回到老家也艰难了一个阶段,直到那年会考,命运的齿轮才开始转动,“咸鱼翻身”。

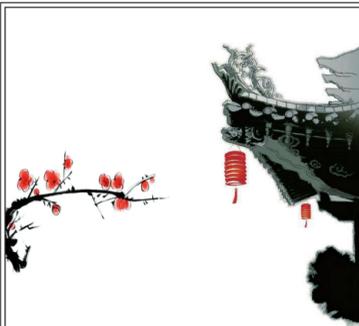
他们自然都记得,贝老师是块金子,在哪儿都会灿烂发光,编纂字典,重整语文组,成为了“代课一霸”——如在阿勒泰收到新疆师范大学“彪炳战绩”的评语一般,在上海,随后他也收到了两所高校的“橄榄枝”。贝新祯,终又回到了“贝新祯”!漫长岁月里,“风华”十年也成了云烟,如他本人的达观:“念切过种种辉煌,也就是本人记得罢了,算是“精神体操”,是老天保佑的一招”。

过去的故事,在他认知模式的加工下,苦辣酸甜,说来都是会心一笑的故事,写来都是春秋笔法的释然,他要求自己写文简单,不故作高深、旁征博引——仅此一点,足见天地!幸运,我此行拜会的这位老人——我们阿勒泰人心中的一代“男神”,虽风华不再,却更显自在!

可以重登乐坛榜首——因为格局。的确,歌曲《爱是你我》中有这样一句告白:“就算生活给我无尽的苦痛折磨,我还是觉得幸福更多”。

四十不惑,五十知天命。不惑之年,一元开启之际,我妄图揣测“天命”:观所遇种种,大多格局定结局,格局再打开——一个人敞开阔襟的程度就是他格局的承载力;内在格局有多大,将来外在的世界就有多大。

“兵马俑男孩”身处资本角逐和民意汹涌的风口浪尖,谨记君子四绝:“毋慈、毋必、毋固、毋我”,稳健难关,行稳致远。“毋慈、毋必、毋固、毋我”,千年前,先贤的智慧“穿越”了历史的长河,常念常新、熠熠生辉,照亮了前行的路。吾等平凡,更应开怀天下,敬良谦卑、崇德厚道,方能在“元、亨、利、贞”的循环轮转中,苟日新、日日新、又日新,生命力亦随着新年,新而有力!



◎辞旧如月,如暗夜长空,一轮圆缺古难全;迎新如日,如白昼云天,一片炽热可相望。面对新旧交替,务必保持一份童心童趣,不计较以往的得失,不放弃未知的未来,再给自己一次机会,迎新念旧,日月长明!

——克兰

迎新念旧 日月长

如果有人问,这世上最容易办的事是什么?答案莫过于“辞旧迎新”了!

回望以往岁月,每一次辞旧迎新都是时光列车负载着你、我、他、她,从旧岁直奔新年,年末转瞬岁杪,衰老的时间霎时旧貌换新颜。这么欢乐而宏大的事情,不用预约、不用请示,也无需开证明或者支付什么,连举手之劳都可以省略,有礼貌地问候一声“新年好”。世上,还有比“辞旧迎新”更容易办的事吗?

新年伊始,岁月连续剧立马更新,但剧情如何展开,时光导演也不清楚。大家早就习惯了这样:有人编写剧本,有人提供赞助,有人搭建戏台,你、我、他、她只需要努力演好各自角色,有觉悟的给大家“跑龙套”,有思想的为大家“熬鸡汤”,各展所长、各取所需,忙忙碌碌,三晃两晃又是一轮辞旧迎新,人们早已乐此不疲了!如果,谁想给辞旧迎新设置门槛,那肯定是徒劳无益的。

即使困难重重、负重前行,辞旧迎新也照样能如愿以偿。困难或大或小、或多或少,但与生命一体而具体,具体到个人、家庭或团队或组织身上,克服困难需要时间,而时间不等人,所以必须患难与共、砥砺前行,在前行路上,一边有所事事,一边排除困难;困难即便一时克服了,时间也会带来新的办法。

所以,辞旧迎新可以给生命带来欣慰,但也可能面临时差和落差。东面日出、西面日落,空间距离使一些人比另一些人晚一点或早一点辞旧迎新,这种时差会令敏感的人产生心理落差。但如果刚好乘着空中客车去旅行,你有可能享受“两次”辞旧迎新,时差会为你补偿它所带来的落差。人们常说,时间是公平的,这大概就是其中之一吧!

看似浑然一体的辞旧迎新,其实也分彼此和良莠。辞旧之“旧”,分时间和空间两种存在。时间存在旧了可辞,而空间存在旧了却不能辞——比如,旧账你別想一笔勾销,即使成为呆账或者击鼓传花给下家。而迎新之“新”,同样也分时间和空间两种存在。新时间不迎自来,而新空间可能存在你提前“支付”——比如,迎新常常会把旧问题带进新年,而时间能否带来新的办法,并不确定!你要有责任心守初心,等待时间这服良药发挥作,不然问题可能变成痼疾。更重要的是,新空间必然包括旧岁月创造的物质财富和精神财富,这是万万不可“辞”的,而是要发扬光大的。所以,辞旧必须“念旧”,迎新还要“创新”。

感谢以往岁月,辞旧迎新说起来容易做起来两难,唯有两难,更显岁月的珍贵!辞旧不是弃旧,也不是“喜新厌旧”,而是理性告别、学会取舍。迎新之后,也不能一迎之了,依旧“躺平”、惯于内卷,而是新姿态、新措施、新进取。有道是:“多少事,从来急;天地转,光阴逝。一万年太久,只争朝夕”。

古往今来,不光是文人墨客,普通人也会抒情辞旧迎新,讴歌继往开来。如果有人要问,辞旧迎新既然那么容易,还需要做什么心理准备吗?我的想法是——辞旧如月,如暗夜长空,一轮圆缺古难全;迎新如日,如白昼云天,一片炽热可相望。面对新旧交替,务必保持一份童心童趣,不计较以往的得失,不放弃未知的未来,再给自己一次机会,迎新念旧,日月长明!

