



## 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章

# 准确把握建设中华民族现代文明的几个向度

□新疆大学副校长、马克思主义学院院长、教授 顾光海 新疆大学马克思主义学院博士研究生 王兆瑞

■习近平总书记在文化传承发展座谈会上从党和国家事业发展全局战略高度,对中华文化传承发展的一系列重大理论和现实问题作了全面系统深入阐述,为我们深刻把握马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的内在机理,坚定文化自信自强,以新的文化使命努力建设中华民族现代文明提供了根本遵循。

来。通过把中华文明的历史研究引向深入,弄清楚中华民族的深刻内涵,梳理出中华民族从哪里来、到哪里去,只有这样才能科学把握中华文明的起源、发展的脉络,生成的逻辑和出发点。历史是最好的老师,探究中华文明之源,能够极大丰富我们对于中华民族现代文明发展前景的认知和理解,有助于我们更科学地感知中华民族现代文明在整个人类文明史中的重要意义。从这个角度来看,全面深入了解中华文明的历史,是建设中华民族现代文明的前提和基础。

### ●坚持“两个结合”,是建设中华民族现代文明的根本遵循

一切国家和民族的崛起,都以文化创新和文明进步为先导和基础。习近平总书记强调,“在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。这是我们在探索中国特色社会主义道路中得出的规律性认识,是我们取得成功的最大法宝。”中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉,其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,不仅是我们中国人思想和精神的内核,对解决人类问题也有重要价值。马克思主义始终把把人民立场作为最根本的立场,把人的自由而全面发展作为最根本的价值目标,这与中国传统文化中的天下为公、民为邦本、自强不息、厚德载物、天人合一等中国人民长期生活中积累的宇宙观、天下观、社会观和道德观高度契合。实践证明,马克思主义和中华优秀传统文化在立场上、内容上、辩证思想上、基本观点上、方法论上都具有高度的契合性,正是因为相互契合,促进了两者的结合,而两者的结合产生的是深刻的化学反应,造就了一个有机统一的新文化生命体。历史和实践证明,只有

植根本国、本民族历史文化沃土,马克思主义真理之树才能根深叶茂。“两个结合”中尤其是“第二个结合”,是又一次的思想解放,是我们党对马克思主义中国化时代化历史经验的深刻总结,体现了我们党对历史道路、理论制度的认识开辟了新境界,也表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度,彰显坚持推进中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的自觉性。

中华民族现代文明内涵十分丰富,它是坚持以马克思主义为指导,坚守中华文化立场,立足当代中国实际形成的新的文明形态。中国特色社会主义道路,是在马克思主义指导下走出来的,也是从五千多年中华文明史中走出来的。中华优秀传统文化让中国特色社会主义道路有了更加宏阔深远的历史纵深,拓展了中国特色社会主义道路的文化根基。中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族的根和魂,是在马克思主义文化激荡中站稳脚跟的根基,也是我们党创新理论的“根”。牢牢把握“两个结合”,有助于深刻理解中华民族现代文明呈现出的继承性、创新性、先进性、人民性、国际性等特点,是建设中华民族现代文明的根本遵循。

### ●中华文明的突出特性,决定了建设中华民族现代文明的实践要求

习近平总书记指出,“中华优秀传统文化有很多重要元素,共同塑造出中华文明的突出特性。”中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。五个突出特性从不同角度为中华文明进行了精准画像,是对中华文明核心要义和整体思想的系统总结,高度概括、完整呈现。这五个特性紧密联系在一起,贯通着中华文明的历史和中华民族的现代文明。五个特性中“连续性”和“创新性”体现了中华文明守正创新的精

神特质。中华文化源远流长的历史连续性是守正的基础,但守正并不是守旧,中华儿女始终没有停止文化创新和进取的脚步,这种精神决定了中华文明既保持历史连续性又具备了创新性的要求。“统一性”与“包容性”体现了中华民族多元一体格局。一部中华文明史,就是一部各民族交往交流交融的历史,就是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国的历史,最终形成了你中有我、我中有你、谁也离不开谁的多元一体格局。这种格局决定了它既有多元性,又具有一体性的特征,充分体现了中华文明的“统一性”和“包容性”。“和平性”彰显了中华文化中正平和的价值理念。中华文明具有突出的和平性,从根本上决定了中国始终是世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者,决定了中国不断追求文明交流互鉴而不搞文化霸权,决定了中国不会把自己的价值观念与政治体制强加于人,决定了中国坚持合作、不搞对抗,决不搞“党同伐异”的小圈子。

习近平总书记对中华文明突出特性的深刻总结,就是对中华文明发展规律和演变路径的深刻揭示。中华民族现代文明的建设,不能是镜花水月、扑朔迷离,而是要在对中华文明突出特性的深入研究和科学阐释的基础上进行,更要在深刻把握中华文明发展规律的前提下实现。只有深刻把握中华文明发展规律,积极发挥历史主动精神,才能不断实现中华民族现代文明建设迈上新台阶。不忘本来,才能开辟未来。坚定文化自信,推进中国特色社会主义文化建设和建设中华民族现代文明,是习近平总书记深入总结中华文明历史,深刻分析中华文明继承发展的现状,高瞻远瞩谋划中华文明如何走向未来而提出的关于文化建设的重大命题。根和魂,源和本,文化连接着一个民族的过去、现在和未来。我们要深刻把握中华文明发展的规律,坚定文化自信,讲好中国故事,阐发出属于中国的道理,坚持用中国道理总结好中国经验,把中国经验提升为中国理论,矢志建设中华民族现代文明。

(据《新疆日报》)

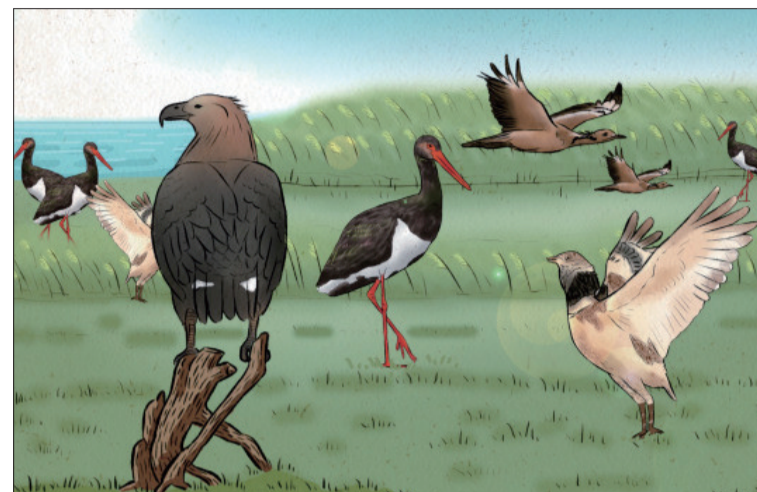
## 文润金山

### 雪都故事小画书(连载) 乌伦古湖捕鱼人

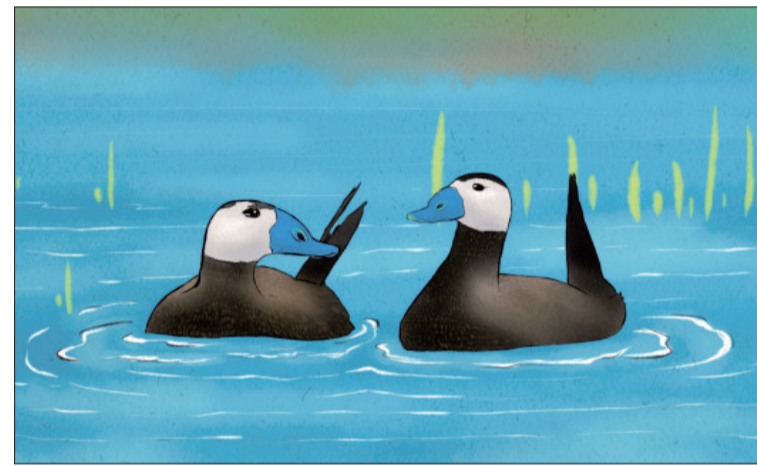
中共福海县委宣传部 编

撰文:樊晓丽  
绘画:贾永娇

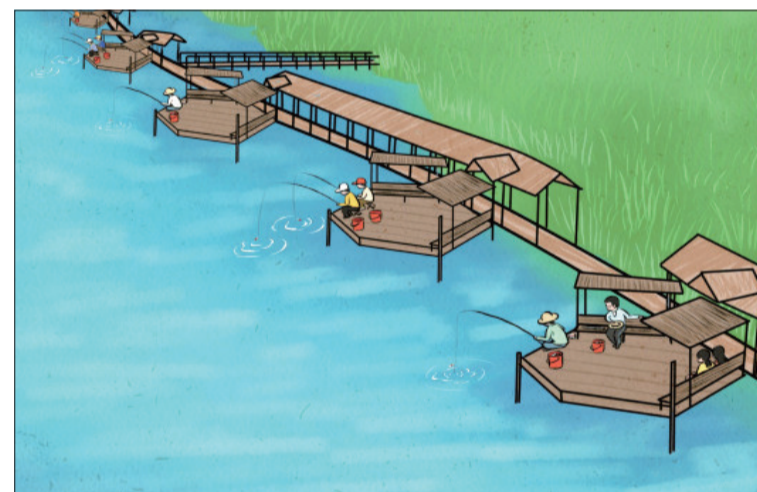
(上接8月11日3版)



有诗云:“众鸟集棠柯。”在湖心沙滩上,栖息着5种国家一级保护鸟类黑鹇、小鸨、斑翅鸭、玉带燕雕、乌雕,还有红隼、黑腹沙鸡、疣鼻天鹅等6种国家二级保护鸟类。



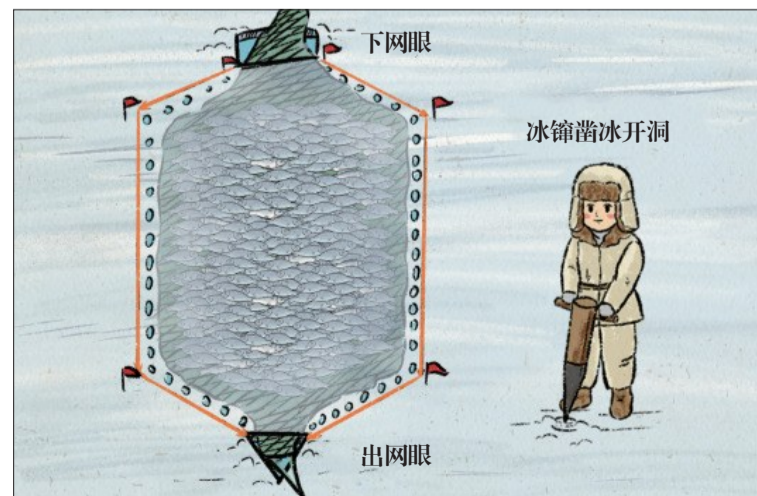
2017年,在乌伦古湖发现了目前全球尚存500余只的濒危物种白头硬尾鸭,这群海子精灵让乌伦古湖变得更加亮丽。



随着乌伦古湖生态环境的明显好转和渔业的迅猛发展,“福海”这张名片也渐渐声名鹊起——先是阿勒泰、克拉玛依、乌鲁木齐人来此游泳垂钓,近年来,慕名而来的游客也一天多起来。



福海县抢抓机遇、乘势而上,不遗余力连续举办冬捕节,以其独具特色的冰上捕捞方式,吸引众多疆内外游客来讨“年年有鱼”好彩头,成为地区冰雪旅游的主打品牌。



在乌伦古湖开阔的湖面上,渔民用祖辈流传下来的冰镩凿冰开洞,把一千多米的大拉网从冰下缓缓穿穿,然后逐渐围拢,形成一个方圆达几千平方米的网阵。

(未完待续)

# 充分挖掘新疆各民族共同的历史文化记忆

□新疆师范大学政法学院院长、教授 彭无情 新疆师范大学马克思主义学院博士研究生 何凯悦

■历史文化问题是重大的政治原则问题。新疆是多民族共同家园,充分挖掘中华民族大家庭中各民族共同的历史文化记忆,教育引导广大干部群众正确认识新疆历史特别是民族发展史,对铸牢中国心、中华魂具有重大现实意义和深远历史意义。

略边疆的有力佐证。此外,唐朝通过册封、和亲及政治军事合作、唐马互市等方式,与回纥部保持了友好且密切的关系。

五代宋辽金时期,西域的高昌回鹘王国、于阗王国、喀喇汗王朝等地方政权,继承了此前西域与中原王朝的朝贡、姻亲关系。如于阗王尉迟僧乌波自认为“唐之宗属”,将于阗尉迟氏改为唐朝国姓李氏,自名为“李圣天”,其名子为“李从德”;高昌回鹘王国、喀喇汗王朝皆与中原唐宋王朝以甥舅相称;喀喇汗王朝可汗在自己的名字前常冠“桃花石汗”头衔,在喀喇汗王朝的货币上常有“桃花石·布格拉汗”“秦之王”等称呼,“桃花石”和“秦”皆指称“中国”。

元朝在别失八里等处设行尚书省,行省制度首次在西域出现,同时在西域设置诸多水陆驿站,还设专门机构管理户籍、管理货币在西域的发行业务等。明朝设哈密卫,其军政首领是忠顺王,由地方少数民族经朝廷批准担任,负责代表朝廷管理当地事务。清朝统一新疆后,在疆内废伯克、设郡县,派设伊犁将军、都统、副都统、领大臣等各级职官管理新疆,因为表彰哈密、吐鲁番地方维吾尔首领归附之功,在两地实行札萨克旗制度,允许其保有郡王特权。新疆建省后,哈密、吐鲁番两地亦无例外,融入国家制度一体化体系。

“大一统”理念贯穿古今,促进了国家的政治统一,也奠定了中华民族“多元一体”的基本格局。

### 【经济之路融通的新疆与中原地区】

汉代以来,新疆与中原地区陆续出现大规模的人口双向流动和民族交融,边疆与国家的经济一体化也逐步推进、加深。无数珍贵的物质文化遗产证明,由彩陶之路、玉石之路、丝绸之路的经济纽带将新疆和中原地区凝结为一个相互依存的经济有机体,成为新疆与中原地区共同书写中华民族历史的物质文化记忆。

汉朝时丝绸之路的开通,使中原与新疆产生了更密切的经济联系。这一时期,新疆发现大量的丝织品来自中原,最为著名的当属出土于尼雅遗址的汉代“五星出东方利中国”织锦护臂,它被誉为20世纪中国考古学最伟大的发现之

一,也是“中国”汉字符号在新疆的最早发现,和亲及政治军事合作、唐马互市等方式,与回纥部保持了友好且密切的关系。五代宋辽金时期,西域的高昌回鹘王国、于阗王国、喀喇汗王朝等地方政权,继承了此前西域与中原王朝的朝贡、姻亲关系。如于阗王尉迟僧乌波自认为“唐之宗属”,将于阗尉迟氏改为唐朝国姓李氏,自名为“李圣天”,其名子为“李从德”;高昌回鹘王国、喀喇汗王朝皆与中原唐宋王朝以甥舅相称;喀喇汗王朝可汗在自己的名字前常冠“桃花石汗”头衔,在喀喇汗王朝的货币上常有“桃花石·布格拉汗”“秦之王”等称呼,“桃花石”和“秦”皆指称“中国”。

魏晋时期,在中原农耕文明的影响下,高昌地区引水灌溉,深耕细作,植桑养蚕,种植稻麦,成为远近闻名的膏腴沃土,其地棉纺织业和丝绸织造业较为发达,高昌布和高昌锦远销内地。

唐朝在西州实施均田制,在西州、伊州、庭州等地不同程度地推行租庸调制,征收赋税,中原王朝对西域的经济管理向制度化迈进,推动当地社会进步的同时,扎实巩固了西北边疆。辽宋时期朝贡贸易持续增进,据《辽史》记载,喀喇汗王朝向辽进贡13次,高昌回鹘向辽进贡24次,向辽进贡“至少不下四十万贯”。

元朝时,西域葡萄酒酿造业发达,高昌葡萄酒成为上等贡品。明朝时,东察合台汗国以朝贡之名将新疆的马、羊、骆驼等畜产品以及玛瑙、玉石等输往中原地区,明朝则以“回赐”方式,把钞币、绢、彩缎、瓷器等运往新疆,新疆发现的“大明通行宝钞”反映了这一时期中原和新疆的密切经济交往。清朝统一新疆后,推行封建农奴制改革,逐步将新疆全方位地纳入国家经济体系。

历史上新疆各民族与中原地区的经济、政治和文化交往交流交融的过程,也是各民族对中央政权的向心力和对中华文化的认同感日益深化的过程,各民族日益紧密地结成文化相通、血脉交融、命运相连的命运共同体,中华民族命运共同体意识也逐步形成并不断得到加强。

### 【中华文化荟萃的新疆与中原地区】

新疆与中原地区密切的经济交互深刻影响了其“你中有我,我中有你”的文化交融。新疆大量丰富的考古发现,印证着新疆与中原地区共同熔铸的中华文化共同性,成为新疆与中原地区共同书

写中华民族历史的精神文化记忆。

汉代以后,随着丝织品大量输入,中原地区服饰文化传入新疆,敦煌莫高窟第98窟中作为供养人形象出现在壁画上的于阗王李圣天,头戴冕旒,身着袈裟,腰佩玉剑,袈裟两肩处绘有日月,衣袖上绘有升龙,下装绘有山川、云朵、升龙,与唐代袈裟制度相像。尼雅遗址中发现的木筷、罗布泊遗址和吐鲁番晋代墓葬中发现的餐具釜、甑、木俎等,均为中原传入,而唐代长安流行的胡食如毕罗(抓饭)、胡饼等均由西域传入。秦汉以前中原地区就流传着覆面的传统葬俗,尼雅遗址出土的精绝王夫妇合葬墓,墓主面部覆盖青铜面具,是为中原礼俗。

高昌王国时期的统治者高度重视儒家教化的传承,吐鲁番地区出土文书中发现大量儒家经典的写本残卷。麹氏高昌王国继承了中国古代的官学制度,兴办太学、国子学等学校。元代畏兀儿人,深度融入国家主流社会和儒家文化当中,出现了一批杰出文人,如贯云石、倪玉立等。受儒家文化浸润的西域各民族文士,也为中华文学经典作出了贡献。唐朝时疏勒人慧琳,曾用汉文撰写过著名的佛教辞典《一切经音义》,维吾尔族诗人玉素甫·哈斯·哈吉甫写的长诗《福乐智慧》,其中有大量关于国家观念和伦理道德的阐述,体现了仁爱、仁政的儒家思想。

唐宋文学艺术也深受西域文艺的影响;宋词中有许多词牌名称仍保持着古代新疆龟兹乐与河西西凉乐的曲牌名称,如苏幕遮、八声甘州等。我国戏剧中的一些乐器,沿用了龟兹乐、西凉乐大曲中的一些乐器,如“拨头大面”。于阗乐、高昌乐、龟兹乐、胡旋舞等西域乐舞深入宫廷,长安盛行西域风尚。

至清代,中原古典建筑造型在新疆较为多见,鄯善县东巴扎乡东大寺是具有百余年历史的清真寺,其建筑以木结构为主,斗拱飞檐,雕梁画栋,体现了中国古代亭楼式建筑的风采,实现了新疆和中原地区在建筑形制和内涵上的融合。各民族共同的历史文化记忆是彼此理解、彼此认同的纽带。铸牢中华民族历史观,铸牢中国心、中华魂,就要凸显各民族共同的历史文化符号,加强对中华民族历史文化的研究与其成果的社会性转化,呈现各民族交往交流交融的生动历史事实和文化现象,唤醒各族儿女对共有历史记忆的深情回望和对中华文化的深刻体认,铸牢中华民族共同体意识。

(据《新疆日报》)